

الرأي

٧٥
فلسفة

٢٠
صفحة

ملوثة عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

برقيتنا شكر للحسين والحسن من المشاركين بمؤتمر بلاد الشام

عمان - بقر - رفع الدكتور عبد السلام المجالي، رئيس الجامعة الأردنية، برقية شكر وعرفان، إلى جلالته الملك الحسين لتفهم جلالة الملك الحسين، في رعايته أعمال الندوة الثالثة للمؤتمر الدولي الرابع، لتاريخ بلاد الشام، التي اختتمت في الجامعة الأردنية مساء أمس الأول، رافقاً في برقيته، أنه كان للراعية الملكية السامية للشدة اطلب الاثر في انجاح اعمالها، داعياً المولى القدير، ان يسدد خطا جلالة الملك الحسين، ويحفظ جلالته نخرا وسندا للعلم والبناء.

كما رفع الدكتور المجالي برقية شكر مماثلة الى سمو الامير الحسن ولي العهد لافتتاح سموه اعمال الندوة المذكورة، وترويض جلساتها.

العدد ٦٣٢٢ - الجمعة ٨ ربيع اول ١٤٠٨ هـ - الموافق ٣٠ تشرين اول ١٩٨٧ م - السنة السابعة عشرة - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية.

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY OCTOBER 30, 1987 No. 6322 VOL. 17 AMMAN - JORDAN

اغلاق جامعة بيت لحم ثلاثة اشهر مظاهرات في غزة والسيرة وبيت

الاسرائيلية اطلقت الغازات المسيلة للدموع على جماعات من الشبان قرب جامعة بيت زيت شمالي القدس وفي مدينة غزة في حين تم اثناء اطلاق الغازات المسيلة في البيرة المحتلة.

وقد قام اشخاص بمظاهرات في غزة عقب تدمير القوات الاسرائيلية خلال الليل منزل لثلاثي فلسطيني استشهد في المنطقة في وقت سابق من هذا الشهر.

وقالت السلطات العسكرية ومصادر فلسطينية ان حوادث وقعت في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلة أمس الخميس ولكن لم ترد اثناء عن اصابت او اعتقالات.

وقالت المصادر ان القوات


قرارات لجنة الخطة بوزارة التكوين

عمان - الرأي - اجتمعت لجنة الخطة في وزارة التكوين امس برئاسة الدكتور رجائي المشر وزير التكوين بحضور السيد عبدالله الحوامدة وكيل الوزارة وقد اتخذت القرارات التالية:

- تشكيل لجنة لدراسة اقامة مصنع لتكرير وتعبئة زيت الزيتون لتوفيره للمواطنين بعبوات واسعار مناسبة على مدار السنة.
- تشكيل لجنة لدراسة وتعديل هوامش الربح المعطاة لتجار المفق بحيث يأخذ بالاعتبار تحقيق هامش باقاة وطن قومي لليهود في فلسطين.

البقية ص ١٧

في الزاوي خد... المسجد الأقصى امام القضاء الاسرائيلي دراسة قانونية مهمة اعدها المحامي ابراهيم بكر



● لحظة من مباراة الافتتاح بين الاردن والعراق .. خاصة "بقراني".

الاردن يحرز بطولة العرب العسكرية لكرة السلة

ابو ظبي - "الرأي" - فاز الليرة للشباب برفقتنا العسكري لكرة السلة بطولة العرب العسكرية الاولى لكرة السلة بعد فوزه في المباراة النهائية التي اقيمت هنا على نظيره العراقي ٧٧/٦٧ (٣٢/٢٥).

شهدت بداية المباراة التي حضرها السفير الاردني في الامارات وجنود غفر من أبناء الجالية الاردنية قويا لفرقة قبل ان يتقدم العراقيين وينهوا الشوط الاول ٣٦/٢٥.

لكن الشوط الثاني كان اردني البرية وتمكن في نهايته من تأكيد الفوز الذي حققه على الفريق العراقي في مباراة الافتتاح وانتهوا مباراة القمة لصالحهم ٧٩/٦٧ وظفروا بسيف البطولة الذهبي.

وقد "اعدت" رئاسة الاتحاد الرياضي العسكري استقبالا حافلا للابطال وسيكون على رأس المستقبليين صباح اليوم في مطار الملكة علياء اللواء الركن غالب عبدالنبي مساعد رئيس هيئة الاركان للعمليات والتدريب وعدد من كبار ضباط القوات المسلحة.

التفاصيل في صفحة الرياضة.

جاكسون يزور القوات الأميركية في الكويت وصول القافلة الأميركية ١٣ إلى الكويت طوكيو تدريس طلب واشتظن فرض عقوبات على إيران

واشنطن - عواصم - وكالات الانباء - قالت مصادر البيت الأبيض الأميركي ان القافلة الأميركية الثالثة عشرة وصلت مساء امس الاول الى الكويت بعد رحلة مبين حوالت، عبر الخليج، وكانت ناقلة التبريل الكويتية التي اعيد تسجيلها في الولايات المتحدة تحت اسم "ميتلن" وتصل حمولتها الى (٢٩٠) ألف طن تراقها الفرقة "موردي" قلقة الصواريخ وذلك في الجزء الأخير من الرحلة.

وعلم في البيت الأبيض انه لم يكن هناك أي نشاط يجري أو جوي إيراني غير معتاد طوال الرحلة -

خمسائة ميل بحري.

وصرح المتحدث باسم وزارة الخارجية اليابانية ان الحكومة تطلب فرصة توقيع عقوبات أميركية لزيادة حجم المشتريات من التبريل الإيراني مثلما فعل البعض أثناء أزمة رافان طهران.

وأشار المتحدث يوشيفوم ماتسودا في مؤتمر صحفي الى ان الشركات اليابانية يجب عليها ان تتفادى الحلول محل الشركات الأميركية التي طلب منها الرئيس رونالد ريغان وقف استيراد التبريل الإيراني.

وكانت اليابان محل انتقاد أثناء

رسائل الى صدام من غوربا تشوف العراق يؤكد رفضه التلاعب بالمجرى الأساسي للقرار ٥٩٨

بغداد - بقر - اجتمع الرئيس صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية في بغداد امس مع السيد يولي فورتنسوف النائب الاول لوزير الخارجية السوفيتي.

ونقل صدام فورتنسوف الى الرئيس صدام رسالة شفوية من السيد ميخائيل غورباتشوف.

وتناولت المحادثات علاقات الصداقة والتعاون الوثيقة بين العراق والاتحاد السوفيتي في المجالات كافة والاوضاع في المنطقة والدولات الجارية في مجلس الامن لتطبيق القرار ٥٩٨.

واكد الرئيس صدام ترحيب العراق بالقرار واستعداده لتتبعه بحسن نية.

كما اكد رفض العراق لاية محاولة تستهدف اساءة تفسير القرار او التلاعب بمجرى الاساسي الهادف الى تحقيق السلام الدائم والشامل وفرضية تلبية المجتمع الدولي وفي مقدمته الدول المصدرة للنفط في مجلس الامن الى التاورات الإيرانية الرامية الى تخريب هدف السلام ومواصلة الحرب والعدوان ضد العراق وبلدان المنطقة.

وحضر المقابلة السيد طاهر عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية وسكرتير رئيس الجمهورية وسفير العراق في موسكو والسيد بوليكوف رئيس دائرة الشرق الاوسط في الخارجية السوفيتية والقائم بأعمال السفارة السوفيتية في بغداد.

مجلس الشعب السوري يقر اتفاقية سد الوحدة المدني - المشروع يمثل رابطاً قوياً بين الأردن وسورية

دمشق - بقر - اقر مجلس الشعب في الجمهورية العربية السورية مشروع القانون المتضمن تصديق الاتفاقية الموقعة بين الاردن وسوريا من اجل استثمار مياه نهر اليرموك واقامة سد الوحدة.

وكان المجلس قد عقد جلسة الليلة قبل الماضية استمع فيها الى تقرير لجنتي الزراعة والري والشؤون الخارجية في المجلس حول

رغم التدخل الهائل للبنك المركزي الياباني انهيار الدولار يشل الأسواق المالية العالمية البرلمان الأوروبي: العجز التجاري الأميركي وراء الأزمة

واشنطن - عواصم - وكالات الانباء - مبط الدولار اس الى ادنى

التوقيت الشتوي يبدأ اليوم

عمان - "الرأي" - يبدأ اليوم - الجمعة - العمل بالتوقيت الشتوي، حيث تم في الساعة الثانية عشرة من مساء امس تأخير الساعة لمدة ٦٠ دقيقة.

اسلحة أميركية للسعودية قيمتها ٩٩٧ مليون دولار

واشنطن - رويترز - ابقت الحكومة الأميركية التوكفيس اس، انها تعزز بيع اسلحة قيمتها ٩٩٧ مليون دولار للمملكة العربية السعودية تضم مقاتلات من طراز ف-١٥ ومعدات عسكرية أخرى.

ويقول الرئيس رونالد ريغان ان الصفقة ضرورية لتعزيز الامن الاميركي والسعودي في منطقة الخليج.

العملة اللبنانية فقدت وظيفتها واصبحت نذير شؤم

الدولار ٥٨٠ ليرة لبنانية رغم ازدياد قيمة احتياطي الذهب

بيروت - ا ف ب - بلغ سعر الدولار امس الخميس، ٥٨٠ ليرة لبنانية في جلسة الافتتاح في سوق العملات في بيروت (٥٧٥ ليرة لبنانية عند الشراء و٥٨٥ ليرة لبنانية عند البيع) مقابل ٦٠٠ ليرة لبنانية يوم امس.

وسجل سعر الفرنك الفرنسي ١٠١,٨٩٨ ليرة لبنانية، مقابل ١٠١,٨٩٨ ليرة لبنانية.

نائب رئيس الوزراء يستقبل السفير الاميركي

عمان - بقر - استقبل السيد عبد الوهاب المجالي نائب رئيس الوزراء في مكتبه بدار الرئاسة صباح امس السفير الاميركي في عمان.

فوز مجلس بلدي العين البيضاء بالقرنية

الطفلة - الرأي - اعلن السيد صالح عبيدات مساعد محافظ الطفلة رئيس انتخابات منطقة العين البيضاء في الطفلة عن فوز التالية اسماؤهم بالتزكية لمجلس بلدي العين البيضاء وهم السادة محمد محمود الشحات رئيسا، عارف شقياش القارعة نائبا للرئيس، وعضوية السادة محمود احمد العمري، سليمان شجي ابراهيم، خلف سلامة الصقر، احمد ياسين الداية، عي يوسف الشباط وخلف عبدالله الشباط.

ويكر ان اهالي البلدة اجمعوا على اختيار المذكورين لمجلس بلدي اقرار اجراء انتخابات في الرابع من الشهر المقبل حيث بلغ عدد المسجلين لهذه الانتخابات (١٦٢٢) ناخبا وناخبة.

"اراء المواطنين في تشكيل المجلس ص ٣"

استشهاد ١٣ مدنياً وجرح ٤٦ آخرين في قصف إيراني للبحر

بغداد - عواصم - واصل النظام الإيراني اس قصفه للالاحياء السكنية المرفق في محافظة البصرة - جنوب العراق - بالذخيرة بعيدة المدى وابنية الساطع العسكري العراقي وكالة الانباء العراقية اس ان القصف المتعدي ادّى الى استشهاد ثلاثة عشر مواطناً مدنياً بينهم ستة أطفال واخلاف كما أدى القصف الى جرح ستة واربعين مواطناً مدنياً بينهم ستة عشر طفلاً وتسع نساء وإلى تدمير عدد من الدور السكنية.

دليل حول خطوات معاملة جواز السفر مدعوون للتعيين في الصحة والعمل..... ص ٢ تفاصيل اضرار السيول التي اجتاحت الزرقاء ص ٤

في قراري اغلبية ٩٣ صوتاً وامتناع ٥٠ دولة عن التصويت
الأمم المتحدة تدعو المغرب وبوليساريو
الى مفاوضات مباشرة حول نزاع الصحراء

نيويورك - الامم المتحدة - وافقت لجنة تصفية الاستعمار المنبثقة عن الجمعية العامة للأمم المتحدة يوم الاربعاء باغلبية ٩٣ صوتاً، مقابل لا شيء وامتناع خمسين صوتاً عن التصويت على قرار يدعو

اكتشاف شبكة كانت تخطط لاغتيال جعجع وآخرين

بيروت - وكالات - اعلنت ميليشيات القوات اللبنانية اس اكتشاف شبكة كانت تريد اغتيال المسؤولين الرئيسيين في القوات اللبنانية.

وذكر مصدر وثيق الصلة بالقوات اللبنانية انه في اعقاب اعتقال رجل يوم ١٧ تشرين الاول الحالي كان يتآمر لاغتيال قائد قوات امن ميليشيا القوات اللبنانية، تم تنفيذ موجة اعتقالات بين صفوف القوات اللبنانية.

واوضح المصدر ذاته انه يوجد بين الاشخاص المشبوهين احد حراس نائب رئيس القوات اللبنانية كريم بقرادوني وعضو في مكتب سيمر جعجع القائد العام للميليشيات، وتكرت القوات اللبنانية ان

فكرة أمن من الزمن للمرجع مصنوعة من فيليه العجل الطائر يومية

فيليه العجل الطائر يومية

دليل تعدد دائرة الجوازات حول خطوات معاملة جواز السفر

مديرية الجوازات العامة للحصول
على جوازات سفر خلال الفترة
الحالية ليستنى المديرية أنجاز
المعاملات بأسرع وقت.
وأشار السيد القاسم إلى أن
الطلبة عادية يتفكرون حتى ظهر
نتائج التوجيه خلال أشهر الصيف
تحت تهديد المديرية إزحاما شديدا
وتجتمعت معاملات الحجاج والقُربون
الأردنيين بالإضافة إلى الطلبة.
ونصح السيد القاسم كافة الطلبة
التقدم بالحصول على جواز سفر
خلال الفترة الحالية وقال أن المديرية
تقوم بمعاملات الطلبة بواسطة أولياء
أمر الطلبة.

الزرقاء - بتوا - افتتح في مدينة
الزرقاء امس معرض للكتاب العربي
ويستمر عشرة ايام.
ويضم المعرض الذي افتتحه
رئيس لجنة بلدية الزرقاء كتيبا في
الاداب والعلوم والمعارف الانسانية
اضافة الى كتب الاطفال.

محمود محمد عبده،
مصطفى الدباس،
توفيق أبو السمح،
الحيارى،
عصفور،
هاله جميل عبد الرحمن الدباس،
ميسر اسماعيل السالم الزعبي،
رحان جميل عبد الرحمن عودة،
الدباس.

تعلق بتعنييه	تطلب وزارة
احمد ساري	ة اسمائهم
احمد يوسف	م التوظيف
ياسين ابو	ساعة الثامنة
سلیم محمد	ت الموافق
سالم سالم	ة الساعة
ذيب الحمصي	يوم الاحد
الدلالة واحد	وذلك لامور

نارسي / جيل القصور - أحمد شحادة،
مد راشد، أويس القرني / جيل القصور
ماركا الشعلانية - عادل ضرمة، طلحة بن
الشمون، فاطمة الزهراء / جيل الشعلانية -
الشمون، عزت جميل، سهيل بن
د. سليمان المسفر / ماركا الشعلانية -
ماركا الشعلانية - وائل وليد، محمد
ماركا القديم / ماركا الشعلانية - محمد
جمال الفارح، عاصم بن ثابت / وادي
الحطة - موسى منتشي، الأبرار / ماركا
عمر / ماركا الجنوبية - عثمان بديوي
مبيض، التوحيد / ماركا الجنوبية -
نصر - أحمد أبو شنب، الرحمة /
نصر - أحمد سراقه، محمود
عليه / جيل التمر - فؤاد السمرطاي

عمان - بترا - صادق الحاكم العسكري العام علي قرار المحكمة العسكرية المتضمن ادانة علي سليمان حسين بتهمة الاتجار بالخدرات والحكم عليه بالسجن لمدة اربع سنوات وغرامة مالية مقدارها ٣٥٠ ديناراً.

أريد - «الوأي» - عاد من الولايات المتحدة الأميركية الدكتور خليفة نائب رئيس جامعة البروك بعد أن قام بزيارة عدد من الجامعات الأميركية بدعوة من المركز الثقافي الأميركي بمعمان.

وقد أجرى الدكتور خليفة مباحثات مفصلة مع المسؤولين في جامعة جورج تاون بروج واشنطن والجامعة الأميركية في واشنطن والجامعة فيرجينيا وكاليفورنيا ويوكي ونيسا وأن في ميشيغان وكولبيا في نيويورك.

وذكر الدكتور خليفة أن بحث مع المسؤولين في تلك الجامعات اليوم القاتون بيننا وبين جامعة البروك خاصة فيما يتعلق ببرامج تدريس اللغة العربية مع جامعة فيرجينيا والسبل الكفيلة بتطوير وتحسين ذاتي، أبرز إحدى الجامعات والتي ومساعدة محاسن

مَجَالَاتِ التَّعَاوُنِ الْمَخْتَلِفَةِ خَاصَّةً فِي
مَجَالَاتِ الدِّرَاسَاتِ الْعَرَبِيَّةِ
الْإِسْلَامِيَّةِ.

وَأَضَافَ الدُّكْتُورُ خُلَيْفَاتُ أَرْزُ
الْمُسَوَّلِينَ بِجَامِعَةِ فِيرْجِينِيَا
يُدْرُسُونَ أَسْكَانِيَّةَ انْتِشَاءِ مُرُوكِ
لِلدِّرَاسَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ الَّتِي إِذَا مَا

عفان / جيل الزهور - محمد مرزوق
فخر الدين، علي بن ابي طالب / جيل
التاج - عبدالرحمن ابو غليون
سندون / جيل الجوفة - فوزي السعود
مراهيم العلي، الحوفة القديم / جيل

يوسف - عز الدين العقاد، عمار بن زيد / التلظيف - فخرى الترمز - محمد بن
 سالم بن زيد / ابي ابراهيم خشان، سفيان الثوري - عبد الجليل ابو
 الزقيلي، الهندي / المدينة الرياضية - احمد الحضري، ابو
 المصطفى - محمد زبركي، زيد بن حارة / جبل
 نزال - حسين شحادة، بدر / محمد
 زكي - صابر صبري، محاسن
 الصديق / وادي عبود -
 شاهين، الشعراوي / رأس العين
 - عبد الله ابو ليل، القويسمة
 - عذرا علي، علي علي

صويلح الكبير / صويلح الخالدي، صويلح الكبير / صويلح الجببية - صفوت عبد الفتاح، علي م. صويلح، مدارس الوحدات / الوحدات - عباس اللبدي، القدس / الوحدات م / الوحدات - ضيف الله الشوايك

الحفني، السيدة عائشة / القويسة
الشيخ - محمد السراويل، المغيرة
الحاج سالم / صقرة - فضل خليلي
مدرس - رأس العين - محمد البكر
مدرسة صلاح الدين / الاشرفية
محمود رضوان، حس
مسجد الامين / خلدة

التابع للمديرية في منطقة
الشميساني الذي اعاد خصيصا
لتواجهة اي طارئ قد يحدث خلال
فترة انعقاد المؤتمر وزود باليات
للانقاذ والاسعاف والاطفاء
ويكوادر معدة جيدا للتعامل مع
الحالات الطارئة.

وحضر الاجتماع نائب مدير عام
الدفاع المدني وعدد من مساعدي
المدير العام.

لنكون أكافية انشاء مركز
للدراسات الإسلامية في بيروت
اهتماما كبيرا بهذا الموضوع.
والذي انه تم بحث اوجه التعاون
ايضا في مجال تقديم التسهيلات
لأعضاء الهيئات التدريسية في
جامعة بيروت الذين يحصلون على
إجازات التفرغ العلمي لقضاءها في
مركز الجامعات.

كما زار الدكتور خليفة عتيق
الكوتريفي في واشنطن وفي اجرة
مباحثات مع المسؤولين فيها
يختص بأوجه التعاون بين المركز
وجامعة البرموث مشيرا الى ان
هنا طرقت ايضا تراسل بعض
أساتذة من بيروت للقيام في مجال
ما بعد درجة الدكتوراة في جامعة
كاليفارنيا الحكومية وباريس
أوروبا في العصر الوبسج والتدريس
الغربي اللغة الانجليزية والادب
الغربي.

٥٠ دبلوم
معمارية / عمان:
باسم احمد عمر
عدنان سعيد خليل مطر. فر
محمود عيسى المجرين. فواز محم
عيسى المنهوين.

٥١ دبلوم
مدنية / مسابحة:
محمد ابراهيم سعيد الشاقع

شرف أحمد يوسف الغنيم، محمد
علي محمد السليم، اسماعيل
حسين عبدالله، عبد الكريم حسن
عبدالله العلاوين.

عماد نقولا نصر الله جمال
جمال عبد الرحيم سلمان الرضا
امجد خاك يوسف العلي
نجيب حامد محمود ابو زينو
كما يطلب ديوان الموظفين
الانسان المتكررات مراجعة
الصحة/ قسم شؤون الموظف
مصطحيات معين الوثائق التي

ياسين، شهباز جميل الفهمي،
محمد امين فرخان، مريم سكيه
مسعود، اروي برهم سلامة، ايد
محمد بخيت، ليلى عبد الحد
العدوان، روقه محمد احمد محمد
ويطلب ديوان الموظفين ووزر
العمل من القارة اسكيا

رئسہ
وذلك في مبنى الوزارة الكائن
العبدی - مقابل مجلس الامه
❖ ثانوية عامة + طباعة:
رئسہ
محمود خليل حسين، ماجد
محمود خليل حسين، نوال عبد
سلیمان جعاطہ.

سأفة

الاستخدام الامثل
لوسائل التدفئة
مع الفصل الشتوي...!

استخدام وسائل التدفئة .. وبخاصة منها للدافء التي تعمل على الكاز والسولار .. له مخاطر كثيرة في كل موسم شتوي تسفر في العادة عن وفيات واصابات وجراثق .. نتيجة عدم التقيد بالتعليمات المحددة لتشغيل المدفأة أو الشروط اللازمة للسلامة العامة في منازل المواطنين، وبالتالي يكون الشئ كبيراً ولا تتفق معه كلمة «يا ليت...».

فالمعروف .. ان لكل مدفأة تعليمات خاصة بها سواء في التشغيل أو التفتة أو الصيانة يفترض في المواطن الاطلاع عليها واستيعابها جيداً قبل ان يقدموا على استخدامها، حتى لا يقعوا في اخطاء ليست بالهينة على الاطلاق من جراء العشوائية في اشغال النيران التي لا تقف حدودها عند منح الدفء احياناً، ولكن لتنتهك كل ما يصادفها ما دامت الطريق سالكة امامها وبدون أية عوائق مهما كان نوعها...!!.

كما ان بعض المواطنين لا يزالون يعتقدون ان اغلاق كل مسام المنزل على الاطلاق امام أية نسمة هوائية، هو الطريق الامثل للحصول على الدفء الذي يعتبر «الفلكة» الامثل طوال الفصل الشتوي، في الوقت الذي يعرفون فيه ان فساد الهواء وتشبعه بثاني اكسيد الكربون من جراء استخدام المدافء التي تعمل على الكاز أو الكاز أو السولار وتركها مشتعلة احياناً بعد النوم، يؤدي الى كوارث لا تحمد عقباه وشواهد السنوات السابقة كثيرة في هذا المجال...!!.

ولما كان الفصل الشتوي في بداياته الاولى هذه الايام .. والاستخدام المكثف لوسائل التدفئة لم يبدأ حتى الآن، فالأمر يستدعي من مديرية الدفاع المدني وغيرها من الجهات ذات العلاقة في هذا الشأن، العمل على تنظيم حملة توعية شاملة حول الاستخدام الامثل لوسائل التدفئة والشروط اللازمة للسلامة العامة في المنازل، حتى يمكن تلافى العديد من الحوادث التي وقعت مثيلاتها خلال السنوات الماضية...!!.

«فزيه...»

الوزي يفتتح ندوة حساسية الميكروبات للمضادات

الحوية في معهد الصحة الحيوانية



عمان - بترا - بدأت في معهد الصحة الحيوانية أمس ندوة (حساسية الميكروبات) للمضادات الحيوية في معهد الصحة الحيوانية. وافتتحها مدير المعهد الدكتور محمد بن علي بن جابر، بحضور عدد من المسؤولين في وزارة الزراعة والبيئة، ومندوبين من المنظمات الدولية. وتهدف الندوة إلى تعزيز الوعي بأهمية المضادات الحيوية في الصحة الحيوانية، وكيفية استخدامها بشكل صحيح لتجنب مقاومة الميكروبات للمضادات.

وكان الدكتور أحمد العجلوني مدير المعهد قد لقي كلمة تناول فيها أهداف الندوة وقال ان الندوة ستركز على فعالية العلاج الموضوعية والجهازية وتشريف المشاركين بالتصديقات التوعوية في الثروة الحيوانية وأثرها على المربي وخصوصاً بشكل سليم الى المستنقلا.

ويشارك في الندوة التي تستمر عدة ايام اطباء بيطريون من مديريات الزراعة المختلفة والقطاع الخاص.

واشار الدكتور الوزبي الى ان مركز القاحات البيطرية الذي يجري انشاؤه في الوقت الحاضر بدعم من منظمة الاغذية والادوية سيضم عدد ١٧٠ مليون جرعة من اللقاحات المختلفة المضادة للأمراض مؤكدا ان حاجة

الادوية - «الراي» - يختتم مؤتمر الادب السنوي الثالث الذي ينظمه قسم اللغة الانجليزية وآدابها في جامعة اليرموك أعماله اليوم. ويذكر الدكتور فارس مطلب رئيس قسم اللغة الانجليزية وآدابها في الجامعة رئيس اللجنة التحضيرية في المؤتمر ناقشا في جلساتهم اوراق عمل حول الادب المقارن حيث قدم الدكتور بيتر ويلان من جامعة مؤتة دراسة حول مبراة المرأة في ثلاث اعمال ادبية نسائية، وقدم الدكتور عوده عوده من جامعة النجاح دراسة حول الزمن الماضي في المستقبل لشخصيات الاديب

أريد - «الراي» - يختتم مؤتمر الادب السنوي الثالث الذي ينظمه قسم اللغة الانجليزية وآدابها في جامعة اليرموك أعماله اليوم.

ويذكر الدكتور فارس مطلب رئيس قسم اللغة الانجليزية وآدابها في الجامعة رئيس اللجنة التحضيرية في المؤتمر ناقشا في جلساتهم اوراق عمل حول الادب المقارن حيث قدم الدكتور بيتر ويلان من جامعة مؤتة دراسة حول مبراة المرأة في ثلاث اعمال ادبية نسائية، وقدم الدكتور عوده عوده من جامعة النجاح دراسة حول الزمن الماضي في المستقبل لشخصيات الاديب

أريد - «الراي» - يختتم مؤتمر الادب السنوي الثالث الذي ينظمه قسم اللغة الانجليزية وآدابها في جامعة اليرموك أعماله اليوم.

ويذكر الدكتور فارس مطلب رئيس قسم اللغة الانجليزية وآدابها في الجامعة رئيس اللجنة التحضيرية في المؤتمر ناقشا في جلساتهم اوراق عمل حول الادب المقارن حيث قدم الدكتور بيتر ويلان من جامعة مؤتة دراسة حول مبراة المرأة في ثلاث اعمال ادبية نسائية، وقدم الدكتور عوده عوده من جامعة النجاح دراسة حول الزمن الماضي في المستقبل لشخصيات الاديب

أريد - «الراي» - يختتم مؤتمر الادب السنوي الثالث الذي ينظمه قسم اللغة الانجليزية وآدابها في جامعة اليرموك أعماله اليوم.

ويذكر الدكتور فارس مطلب رئيس قسم اللغة الانجليزية وآدابها في الجامعة رئيس اللجنة التحضيرية في المؤتمر ناقشا في جلساتهم اوراق عمل حول الادب المقارن حيث قدم الدكتور بيتر ويلان من جامعة مؤتة دراسة حول مبراة المرأة في ثلاث اعمال ادبية نسائية، وقدم الدكتور عوده عوده من جامعة النجاح دراسة حول الزمن الماضي في المستقبل لشخصيات الاديب

أريد - «الراي» - يختتم مؤتمر الادب السنوي الثالث الذي ينظمه قسم اللغة الانجليزية وآدابها في جامعة اليرموك أعماله اليوم.

ويذكر الدكتور فارس مطلب رئيس قسم اللغة الانجليزية وآدابها في الجامعة رئيس اللجنة التحضيرية في المؤتمر ناقشا في جلساتهم اوراق عمل حول الادب المقارن حيث قدم الدكتور بيتر ويلان من جامعة مؤتة دراسة حول مبراة المرأة في ثلاث اعمال ادبية نسائية، وقدم الدكتور عوده عوده من جامعة النجاح دراسة حول الزمن الماضي في المستقبل لشخصيات الاديب

أريد - «الراي» - يختتم مؤتمر الادب السنوي الثالث الذي ينظمه قسم اللغة الانجليزية وآدابها في جامعة اليرموك أعماله اليوم.

ويذكر الدكتور فارس مطلب رئيس قسم اللغة الانجليزية وآدابها في الجامعة رئيس اللجنة التحضيرية في المؤتمر ناقشا في جلساتهم اوراق عمل حول الادب المقارن حيث قدم الدكتور بيتر ويلان من جامعة مؤتة دراسة حول مبراة المرأة في ثلاث اعمال ادبية نسائية، وقدم الدكتور عوده عوده من جامعة النجاح دراسة حول الزمن الماضي في المستقبل لشخصيات الاديب

أريد - «الراي» - يختتم مؤتمر الادب السنوي الثالث الذي ينظمه قسم اللغة الانجليزية وآدابها في جامعة اليرموك أعماله اليوم.

ويذكر الدكتور فارس مطلب رئيس قسم اللغة الانجليزية وآدابها في الجامعة رئيس اللجنة التحضيرية في المؤتمر ناقشا في جلساتهم اوراق عمل حول الادب المقارن حيث قدم الدكتور بيتر ويلان من جامعة مؤتة دراسة حول مبراة المرأة في ثلاث اعمال ادبية نسائية، وقدم الدكتور عوده عوده من جامعة النجاح دراسة حول الزمن الماضي في المستقبل لشخصيات الاديب

أريد - «الراي» - يختتم مؤتمر الادب السنوي الثالث الذي ينظمه قسم اللغة الانجليزية وآدابها في جامعة اليرموك أعماله اليوم.

ويذكر الدكتور فارس مطلب رئيس قسم اللغة الانجليزية وآدابها في الجامعة رئيس اللجنة التحضيرية في المؤتمر ناقشا في جلساتهم اوراق عمل حول الادب المقارن حيث قدم الدكتور بيتر ويلان من جامعة مؤتة دراسة حول مبراة المرأة في ثلاث اعمال ادبية نسائية، وقدم الدكتور عوده عوده من جامعة النجاح دراسة حول الزمن الماضي في المستقبل لشخصيات الاديب

أريد - «الراي» - يختتم مؤتمر الادب السنوي الثالث الذي ينظمه قسم اللغة الانجليزية وآدابها في جامعة اليرموك أعماله اليوم.

ويذكر الدكتور فارس مطلب رئيس قسم اللغة الانجليزية وآدابها في الجامعة رئيس اللجنة التحضيرية في المؤتمر ناقشا في جلساتهم اوراق عمل حول الادب المقارن حيث قدم الدكتور بيتر ويلان من جامعة مؤتة دراسة حول مبراة المرأة في ثلاث اعمال ادبية نسائية، وقدم الدكتور عوده عوده من جامعة النجاح دراسة حول الزمن الماضي في المستقبل لشخصيات الاديب

أريد - «الراي» - يختتم مؤتمر الادب السنوي الثالث الذي ينظمه قسم اللغة الانجليزية وآدابها في جامعة اليرموك أعماله اليوم.

الحمود يبحث
مع
النيوزيلندي
التعاون في مجال
المراعي

عمان - بترا - استقبل السيد مروان الحمود وزير الزراعة صباح أمس سفير نيوزيلندا غير المقيم في عمان.

وخلال اللقاء الذي حضره الدكتور سالم الوزبي وكيل الوزارة استعراض التعاون بين الاردن ونيوزيلندا في مجال المراعي والمائية.

واشار الدكتور الوزبي الى ان مركز القاحات البيطرية الذي يجري انشاؤه في الوقت الحاضر بدعم من منظمة الاغذية والادوية سيضم عدد ١٧٠ مليون جرعة من اللقاحات المختلفة المضادة للأمراض مؤكدا ان حاجة

الادوية - «الراي» - يختتم مؤتمر الادب السنوي الثالث الذي ينظمه قسم اللغة الانجليزية وآدابها في جامعة اليرموك أعماله اليوم.

ويذكر الدكتور فارس مطلب رئيس قسم اللغة الانجليزية وآدابها في الجامعة رئيس اللجنة التحضيرية في المؤتمر ناقشا في جلساتهم اوراق عمل حول الادب المقارن حيث قدم الدكتور بيتر ويلان من جامعة مؤتة دراسة حول مبراة المرأة في ثلاث اعمال ادبية نسائية، وقدم الدكتور عوده عوده من جامعة النجاح دراسة حول الزمن الماضي في المستقبل لشخصيات الاديب

أريد - «الراي» - يختتم مؤتمر الادب السنوي الثالث الذي ينظمه قسم اللغة الانجليزية وآدابها في جامعة اليرموك أعماله اليوم.

ويذكر الدكتور فارس مطلب رئيس قسم اللغة الانجليزية وآدابها في الجامعة رئيس اللجنة التحضيرية في المؤتمر ناقشا في جلساتهم اوراق عمل حول الادب المقارن حيث قدم الدكتور بيتر ويلان من جامعة مؤتة دراسة حول مبراة المرأة في ثلاث اعمال ادبية نسائية، وقدم الدكتور عوده عوده من جامعة النجاح دراسة حول الزمن الماضي في المستقبل لشخصيات الاديب

أريد - «الراي» - يختتم مؤتمر الادب السنوي الثالث الذي ينظمه قسم اللغة الانجليزية وآدابها في جامعة اليرموك أعماله اليوم.

ويذكر الدكتور فارس مطلب رئيس قسم اللغة الانجليزية وآدابها في الجامعة رئيس اللجنة التحضيرية في المؤتمر ناقشا في جلساتهم اوراق عمل حول الادب المقارن حيث قدم الدكتور بيتر ويلان من جامعة مؤتة دراسة حول مبراة المرأة في ثلاث اعمال ادبية نسائية، وقدم الدكتور عوده عوده من جامعة النجاح دراسة حول الزمن الماضي في المستقبل لشخصيات الاديب

أريد - «الراي» - يختتم مؤتمر الادب السنوي الثالث الذي ينظمه قسم اللغة الانجليزية وآدابها في جامعة اليرموك أعماله اليوم.

ويذكر الدكتور فارس مطلب رئيس قسم اللغة الانجليزية وآدابها في الجامعة رئيس اللجنة التحضيرية في المؤتمر ناقشا في جلساتهم اوراق عمل حول الادب المقارن حيث قدم الدكتور بيتر ويلان من جامعة مؤتة دراسة حول مبراة المرأة في ثلاث اعمال ادبية نسائية، وقدم الدكتور عوده عوده من جامعة النجاح دراسة حول الزمن الماضي في المستقبل لشخصيات الاديب

أريد - «الراي» - يختتم مؤتمر الادب السنوي الثالث الذي ينظمه قسم اللغة الانجليزية وآدابها في جامعة اليرموك أعماله اليوم.

ويذكر الدكتور فارس مطلب رئيس قسم اللغة الانجليزية وآدابها في الجامعة رئيس اللجنة التحضيرية في المؤتمر ناقشا في جلساتهم اوراق عمل حول الادب المقارن حيث قدم الدكتور بيتر ويلان من جامعة مؤتة دراسة حول مبراة المرأة في ثلاث اعمال ادبية نسائية، وقدم الدكتور عوده عوده من جامعة النجاح دراسة حول الزمن الماضي في المستقبل لشخصيات الاديب

أريد - «الراي» - يختتم مؤتمر الادب السنوي الثالث الذي ينظمه قسم اللغة الانجليزية وآدابها في جامعة اليرموك أعماله اليوم.

ويذكر الدكتور فارس مطلب رئيس قسم اللغة الانجليزية وآدابها في الجامعة رئيس اللجنة التحضيرية في المؤتمر ناقشا في جلساتهم اوراق عمل حول الادب المقارن حيث قدم الدكتور بيتر ويلان من جامعة مؤتة دراسة حول مبراة المرأة في ثلاث اعمال ادبية نسائية، وقدم الدكتور عوده عوده من جامعة النجاح دراسة حول الزمن الماضي في المستقبل لشخصيات الاديب

أريد - «الراي» - يختتم مؤتمر الادب السنوي الثالث الذي ينظمه قسم اللغة الانجليزية وآدابها في جامعة اليرموك أعماله اليوم.

ويذكر الدكتور فارس مطلب رئيس قسم اللغة الانجليزية وآدابها في الجامعة رئيس اللجنة التحضيرية في المؤتمر ناقشا في جلساتهم اوراق عمل حول الادب المقارن حيث قدم الدكتور بيتر ويلان من جامعة مؤتة دراسة حول مبراة المرأة في ثلاث اعمال ادبية نسائية، وقدم الدكتور عوده عوده من جامعة النجاح دراسة حول الزمن الماضي في المستقبل لشخصيات الاديب

أريد - «الراي» - يختتم مؤتمر الادب السنوي الثالث الذي ينظمه قسم اللغة الانجليزية وآدابها في جامعة اليرموك أعماله اليوم.

ويذكر الدكتور فارس مطلب رئيس قسم اللغة الانجليزية وآدابها في الجامعة رئيس اللجنة التحضيرية في المؤتمر ناقشا في جلساتهم اوراق عمل حول الادب المقارن حيث قدم الدكتور بيتر ويلان من جامعة مؤتة دراسة حول مبراة المرأة في ثلاث اعمال ادبية نسائية، وقدم الدكتور عوده عوده من جامعة النجاح دراسة حول الزمن الماضي في المستقبل لشخصيات الاديب

أريد - «الراي» - يختتم مؤتمر الادب السنوي الثالث الذي ينظمه قسم اللغة الانجليزية وآدابها في جامعة اليرموك أعماله اليوم.

ويذكر الدكتور فارس مطلب رئيس قسم اللغة الانجليزية وآدابها في الجامعة رئيس اللجنة التحضيرية في المؤتمر ناقشا في جلساتهم اوراق عمل حول الادب المقارن حيث قدم الدكتور بيتر ويلان من جامعة مؤتة دراسة حول مبراة المرأة في ثلاث اعمال ادبية نسائية، وقدم الدكتور عوده عوده من جامعة النجاح دراسة حول الزمن الماضي في المستقبل لشخصيات الاديب

أريد - «الراي» - يختتم مؤتمر الادب السنوي الثالث الذي ينظمه قسم اللغة الانجليزية وآدابها في جامعة اليرموك أعماله اليوم.

ويذكر الدكتور فارس مطلب رئيس قسم اللغة الانجليزية وآدابها في الجامعة رئيس اللجنة التحضيرية في المؤتمر ناقشا في جلساتهم اوراق عمل حول الادب المقارن حيث قدم الدكتور بيتر ويلان من جامعة مؤتة دراسة حول مبراة المرأة في ثلاث اعمال ادبية نسائية، وقدم الدكتور عوده عوده من جامعة النجاح دراسة حول الزمن الماضي في المستقبل لشخصيات الاديب

أريد - «الراي» - يختتم مؤتمر الادب السنوي الثالث الذي ينظمه قسم اللغة الانجليزية وآدابها في جامعة اليرموك أعماله اليوم.

ويذكر الدكتور فارس مطلب رئيس قسم اللغة الانجليزية وآدابها في الجامعة رئيس اللجنة التحضيرية في المؤتمر ناقشا في جلساتهم اوراق عمل حول الادب المقارن حيث قدم الدكتور بيتر ويلان من جامعة مؤتة دراسة حول مبراة المرأة في ثلاث اعمال ادبية نسائية، وقدم الدكتور عوده عوده من جامعة النجاح دراسة حول الزمن الماضي في المستقبل لشخصيات الاديب

أريد - «الراي» - يختتم مؤتمر الادب السنوي الثالث الذي ينظمه قسم اللغة الانجليزية وآدابها في جامعة اليرموك أعماله اليوم.

اسم وخبر

د. سامي جودة

استقبل الدكتور سامي جودة وزير الدولة لشؤون البرلمان في مكتبه بدار الرئاسة أمس السفير الأميركي في عمان.

وزير الاعلام

استقبل السيد محمد الخطيب وزير الاعلام أمس الدكتور علي عتيقة الممثل المقيم لبرنامج الأمم المتحدة للتنمية في عمان. وتناول الحديث خلال المقابلة علاقات التعاون بين الأردن والبرامج في المجالات الاعلامية والثقافية والسياحية والسبل كفيلا بتنميتها وتطويرها.

كما استقبل السيد الوزير أمس السيد ابراهيم جاسم السفير دولة الكويت في عمان.

وبسبب دعمه وتطويره.

باسم الازهري

عاد من الولايات المتحدة الاميركية السيد باسم الازهري مدير ادارة التدقيق الداخلي في سلطة الكهرباء الاردنية بعد ان شارك في دورة تدريبية في مجال التدقيق والحاسب الآلي.

يوسف الصمادي

عاد من الولايات المتحدة الى عمان المهندس يوسف الصمادي مدير منطقة كهرباء الكرك والطفلة بعد ان شارك في دورة تدريبية في مجال ادارة كبرية الربيف.

د. عبدالمعطي السيوري

قرر مجلس الوزراء الموافقة على ترشيح الدكتور عبدالمعطي السيوري من ملاك وزارة الصحة للدرجة الثالثة.

ابراهيم عساف

تقرر ترشيح السيد ابراهيم عساف من موظفي مركز محافظة عمان الى الدرجة السادسة.

د. محافظة يلتقي

المشاركين في ندوة

تاريخ بلاد الشام

الكرك - بترا - التقى المشاركون بالندوة الثالثة للمؤتمر الدولي الرابع لتاريخ بلاد الشام أمس الدكتور علي محافظة رئيس جامعة مؤتة. وشرح الدكتور محافظة نشأة الجامعة بجنابها السني والعسكري وتطورها واستقرارها في تخرج الكفاءات المؤهلة للبيئة واحتياجات القوات المسلحة الاردنية والامن العام والمجتمع المحلي. واجاب على اسئلة واستفسارات المشاركين عن التخصصات في الجامعة وكيفية قبول الطلاب في الجناح العسكري في الجامعة وحياة الطلاب اليومية فيها. وزار المشاركون اضرحة الشهداء في المزار وقلة الكرك الاثرية واستمعوا الى شرح عن دور معركة مؤتة في التاريخ الاسلامي واهمية القلة الاثرية والتاريخية. وكان المشاركون قد زاروا كنيسة السياف، والمتحف الاثري في مدينة مادبا والاتار التاريخية في بلدة القنسل.

انشاء حديقة للطفل واقامة مجمع

لللواتر واكامل الشوارع واتارة

شوارع البلدة بوحداث اثاره ومتابعة

تقضايا واحتياجات البلدة مع

الجمعيات النسوية الرسمية

وتحقيق كافة الخدمات الضرورية

بهدف رفعة البلدة وتقدمها.

ويقول السيد عارف القرارة

الذي وقع الاختيار عليه ليكون نائباً

لرئيس البلدية ان الهدف الاول

للمجلس البلدي ينبغي ان يكون

توضيحاً للبلدية العامة، والبدء من

التحسين بين المواطنين خلال توزيع

الخدمات في البلدة، ويضيف بان

الاتجاه الى تزكية المجلس البلدي

تعني ثقة المواطن بأعضاء هذا

المجلس ومدى الطموح الى تحقيق

اكثر قدر من الخدمة للبلدة

وتطويرها، إضافة الى انه مؤشر على

حب المواطن بين المواطن والبلدية،

ويؤكد ان الخدمات الاساسية للبلدة

ستكون على رأس اولويات عمل

المجلس البلدي من فتح للشوارع

وتعديدها ودعم المراكز الاجتماعية

والتعاون مع المؤسسات التعليمية في

البلدة.

ويذكر السيد عارف القرارة

الذي وقع الاختيار عليه ليكون نائباً

لرئيس البلدية ان الهدف الاول

للمجلس البلدي ينبغي ان يكون

توضيحاً للبلدية العامة، والبدء من

التحسين بين المواطنين خلال توزيع

الخدمات في البلدة، ويضيف بان

الاتجاه الى تزكية المجلس البلدي

تعني ثقة المواطن بأعضاء هذا

المجلس ومدى الطموح الى تحقيق

اكثر قدر من الخدمة للبلدة

وتطويرها، إضافة الى انه مؤشر على

حب المواطن بين المواطن والبلدية،

ويؤكد ان الخدمات الاساسية للبلدة

ستكون على رأس اولويات عمل

المجلس البلدي من فتح للشوارع

وتعديدها ودعم المراكز الاجتماعية

والتعاون مع المؤسسات التعليمية في

البلدة.

ويذكر السيد عارف القرارة

الذي وقع الاختيار عليه ليكون نائباً

لرئيس البلدية ان الهدف الاول

للمجلس البلدي ينبغي ان يكون

توضيحاً للبلدية العامة، والبدء من

التحسين بين المواطنين خلال توزيع

الخدمات في البلدة، ويضيف بان

الاتجاه الى تزكية المجلس البلدي

تعني ثقة المواطن بأعضاء هذا

المجلس ومدى الطموح الى تحقيق

اكثر قدر من الخدمة للبلدة

وتطويرها، إضافة الى انه مؤشر على

حب المواطن بين المواطن والبلدية،

ويؤكد ان الخدمات الاساسية للبلدة

ستكون على رأس اولويات عمل

المجلس البلدي من فتح للشوارع

وتعديدها ودعم المراكز الاجتماعية

والتعاون مع المؤسسات التعليمية في

البلدة.

ويذكر السيد عارف القرارة

الذي وقع الاختيار عليه ليكون نائباً

لرئيس البلدية ان الهدف الاول

للمجلس البلدي ينبغي ان يكون

توضيحاً للبلدية العامة، والبدء من

التحسين بين المواطنين خلال توزيع

الخدمات في البلدة، ويضيف بان

الاتجاه الى تزكية المجلس البلدي

تعني ثقة المواطن بأعضاء هذا

المجلس ومدى الطموح الى تحقيق

اكثر قدر من الخدمة للبلدة

وتطويرها، إضافة الى انه مؤشر على

حب المواطن بين المواطن والبلدية،

ويؤكد ان الخدمات الاساسية للبلدة

ستكون على رأس اولويات عمل

المجلس البلدي من فتح للشوارع

وتعديدها ودعم المراكز الاجتماعية

والتعاون مع المؤسسات التعليمية في

البلدة.

ويذكر السيد عارف القرارة

الذي وقع الاختيار عليه ليكون نائباً

لرئيس البلدية ان الهدف الاول

للمجلس البلدي ينبغي ان يكون

توضيحاً للبلدية العامة، والبدء من

التحسين بين المواطنين خلال توزيع

الخدمات في البلدة، ويضيف بان

الاتجاه الى تزكية المجلس البلدي

تعني ثقة المواطن بأعضاء هذا

المجلس ومدى الطموح الى تحقيق

اكثر قدر من الخدمة للبلدة

وتطويرها، إضافة الى انه مؤشر على

حب المواطن بين المواطن والبلدية،

ويؤكد ان الخدمات الاساسية للبلدة

ستكون على رأس اولويات عمل

المجلس البلدي من فتح للشوارع

وتعديدها ودعم المراكز الاجتماعية

والتعاون مع المؤسسات التعليمية في

البلدة.

ويذكر السيد عارف القرارة

الذي وقع الاختيار عليه ليكون نائباً

لرئيس البلدية ان الهدف الاول

للمجلس البلدي ينبغي ان يكون

توضيحاً للبلدية العامة، والبدء من

التحسين بين المواطنين خلال توزيع

الخدمات في البلدة، ويضيف بان

الاتجاه الى تزكية المجلس البلدي

تعني ثقة المواطن بأعضاء هذا

المجلس ومدى الطموح الى تحقيق

اكثر قدر من الخدمة للبلدة

وتطويرها، إضافة الى انه مؤشر على

حب المواطن بين المواطن والبلدية،

ويؤكد ان الخدمات الاساسية للبلدة

ستكون على رأس اولويات عمل

المجلس البلدي من فتح للشوارع

وتعديدها ودعم المراكز الاجتماعية

والتعاون مع المؤسسات التعليمية في

البلدة.

ويذكر السيد عارف القرارة

الذي وقع الاختيار عليه ليكون نائباً

لرئيس البلدية ان الهدف الاول

للمجلس البلدي ينبغي ان يكون

توضيحاً للبلدية العامة، والبدء من

التحسين بين المواطنين خلال توزيع

الخدمات في البلدة، ويضيف بان

الاتجاه الى تزكية المجلس البلدي

تعني ثقة المواطن بأعضاء هذا

المجلس ومدى الطموح الى تحقيق

اكثر قدر من الخدمة للبلدة

وتطويرها، إضافة الى انه مؤشر على

حب المواطن بين المواطن والبلدية،

ويؤكد ان الخدمات الاساسية للبلدة

الاحداث

تفاصيل تقرير الاضرار الناتجة عن موجة الامطار والسيول التي اجتاحت الزرقاء مؤخرا

٧٣٠ ألف دينار خسائر الاراضي والانشاءات و٢١٧ ألفا اضرار المصانع والمحلات التجارية

قطاع التجارة

صالح موسى شقير مواد تموينية طريق الشهيد وصفي التل ٢٠٠٠ دينار، محلات زكريا محمد زعوري مواد تموينية طريق الشهيد وصفي التل ١٥٠ دينار، شركة طوباس للتجارة والبناء مواد بناء ٢٩٦ دينار، مطعم علي يوسف عزاري ٦٠٠ دينار، بقالة احمد عبد القادر ١٠٠٠ دينار.

اضرار المساكن والاتات المنزلي ووسائل النقل وتقدر قيمتها ٣٦,٥٠٠ دينار.

بالنسبة للمحال تعرض العديد من الفاتل للحادث لجاري السيول الى اضرار مختلفة وقد تم تعويض هؤلاء المضررين محليا، حيث وزع بعض الاتات لازم عليها من قبل هذه المحافظة.

اضرار المحلات العامة

لقد تعرضت بعض المرافق العامة التي تعود ملكيتها للدولة الى خسائر تركتها معظمها بشبكات المياه والصرف الصحي والجسور والعبارات والطرق حيث بلغت خسائر شبكات المياه والصرف الصحي ١٥١٠٤ دنانير اما الخسائر التي لحقت بالطرق والعبارات والجسور فتم تقديرها ١٤٥٠٠ ألف دينار.

معمل كنانتي وجاوي للبلات والطوب وتقدر قيمة الاضرار ١٥٠٠ دينار.

ومنجزة حمدان حسن المرشدة وتقدر قيمة الاضرار ١٥٠٠ دينار. مصنع فايكو للادوية البيطرية وتقدر قيمة الاضرار ٦٠٠٠ دينار.

قطاع الحرفيين

كان عدد الحرفيين الذين تضرروا ٢١ شخصا تقدر خسائرهم كما هي موضحة ازاء كل واحد منهم حيث وضعت هذه التقديرات وثبت كما وردت منها بالدينار الاردني: كراج عربي محمد بريم ٧٠٠، كراج احمد موسى احمد ٥٠٠، شركة محمود شاهين للتجارة ١٤٠٠، مشغل الامين للاكسسوارات ١٤٠٠، كراج انور للكهرباء السيارات ١٢٠٠، كراج هاني ابو سنية ٨٠٠، كراج احمد ابو لوي، محطة احمد عوض علي وداد ١٤٠٠، كراج ياسل احمد ابو ليلى ١٥٠٠، كراج احمد ابو ليلى ١٢٠٠، مطعم فوزي احمد ٥٢٤، كراج فايز عيد ٧٠٠، كراج سلمان صقر ٥٠٠، كراج كامل عابد ٢٢٥، كراج سعيد علي محمد حسن ٦٥٠، كراج محمود الاكد ١٢٠٠، كراج خالد علي سعيد ١١٢٥، محل محمود سبيتان ١٠٢٠، منجزة جميل الالفي ٢٢٠٠، محطة خاطر للمحروقات ٢٠٠٠، وجعهم علي طريق الاوتستراد.

اتلاف الف دونم من المزروعات و١٥ الف دينار خسائر شبكات المياه



الزراعية، فقد اثلثت التجهيزات التالية:

جرف ٢٤ ماتور مياه، جرف تراكتور زراعي واحد، جرف ثمانية بيوت بلاستيكية، جرف ٦٥٠٠ متر اسلاك شائكة، جرف ٢٥٠ متر شبكة ري تنقيط، جرف ١٢٠٠ متر برياش ومواسير مياه، جرف ٨٠٠ متر سور اسمنتي، جرف ٧٠٠ متر جدران استنادية.

وفيما يتعلق بالمواشي والدواجن: جرف ١٦٥٠٠ طير دواجن، جرف ٤٠ ارنب و٩ ابقار و٥ عجول، ١٤٠ راس غنم و٢١ ألف صرصور، ٤٠ طن اعلاف، وتدمير بركسات عدد ٢. اما الاضرار الخاصة بالمصانع والحرفيين والمحلات التجارية وتقدر ب (٢١٧,٥٦٠) دينار.

قطاع المصانع

كان عدد المصانع والمعامل التي تضررت عشرين، مصنعا ومعملا تقدر خسائرها كما هي موضحة ازاء اسم كل منها وجميعها واقعة على طرقي سيل الزرقاء المتد من الرصيف الى الزرقاء:

شركة اميرال للملبوسات الداخلية وتقدر قيمة الاضرار ١٩٢٥٠ دينار. شركة مصنع مطاط الامل وتقدر قيمة الاضرار ٥٨٠٠ دينار.

مصنع المرمر والرخام الطبيعي وتقدر قيمة الاضرار ٢٠٠٠ دينار. مصنع كريم تكس وشركاه وتقدر قيمة الاضرار ٨٢٤٠٠ دينار.

معمل طوب رداد احمد فارس المجالي وتقدر قيمة الاضرار ٣٠٠٠ دينار.

معمل سامي وشركه للطوب وتقدر قيمة الاضرار ٨٢٠ دينار. شركة عريضة وزعي وتقدر قيمة الاضرار ١٥٠٠ دينار.

معمل وادي الحجر لقص الحجر وتقدر قيمة الاضرار ٣١٠٠ دينار. معمل حطين للرخام والبلاط وتقدر قيمة الاضرار ٤٠٠ دينار.

شركة مصانع الحديد العربية بانتظار تقرير المصنع.

مصنع السلفوكيماويات الاردنية وادي العش وتقدر قيمة الاضرار ٥٠٠٠ دينار.

محطة مصفأة البترول طريق الاوتستراد بانتظار تقرير المصنع.

مصنع سلاكو للفلاتر وتقدر قيمة الاضرار ٥٤٠٠ دينار.

مصنع التشابيشي وتقدر قيمة الاضرار ٢٠٠٠ دينار. معمل لقص الحجر وتقدر قيمة الاضرار ٣٠٠٠ دينار.

معمل بلاط نابلس (شركة غانم وحسين) وتقدر قيمة الاضرار (١٤٠٠ دينار).

معمل الاصلاح للطوب وتقدر قيمة الاضرار ٢٥٠ دينار.

فتح طريق زراعي في الكورة

دير ابي سعيد - بئرا - باشرت مصلحة زراعة لواء الكورة اسس بفتح طريق زراعي بطول اربعة كيلومترات بين بلدتي كفرعوان وجبينا في اللواء يخدم ستة الاف دونم من الاراضي الزراعية والحرجية في البلدتين. كما فرغت المصلحة من تجهيز ألف دونم من اراضي غابة الفاروق بمنطقة كفر ابييل لزراعتها بالاشجار الحرجية خلال الموسم الزراعي الحالي.

اختتام دورة

المشاغل الفنية في تربية جرش

جرش - بئرا - اختتمت في المدرسة الفنية للجمعية للبنين هنا امس دورة المشاغل الفنية الخاصة بالبرنامج التدريسي لمدربي ومدربات مدارس مختلف المراحل الدراسية في لواء جرش.

ويلاحظ الزرقاء لطبيعة سطح اراضي محافظة الزرقاء وخصائصها المناخية واختلاف انماط حياة سكانها التي تشمل قطاعات الزراعة والصناعة وتربية المواشي، ولكن معظم للمساكن الملائمة تتجه في المنطقة في الصحراء الى لب مدينة الزرقاء وان التجمعات السكانية الاخرى في المحافظة تتواجد جميعها على ضفاف المسيلات والمجاري الاخرى مثل الفليل، بيرين، أم رمانة، طواحين العدوان، وتوقع حدوث مثل هذه الظواهر المقلقة في المستقبل فان هذه المحافظة تدرى ضرورة اتخاذ اجراءات وقائية تحد من عتف هذه الانحطاطات من خلال اقامة الجدران الاستنادية على السفوح المنحبة الى بطن الوديان وبناء السدود حيث تكون ذلك على جميع الوديان التي تتجه نحو اماكن اقامة التجمعات البشرية في المحافظة، والاماكن المقلقة لاقامة السدود عليها هي: سد في المنطقة الواقعة الى الشرق من مدينتي عمان والزرقاء حيث يلتقي وادي القطار مع وادي اليليم (عمره)، وسد في منطقة وادي الركان لتجميع المياه القادمة من الجهات الشرقية من المحافظة.

الاضرار الخاصة بالمزروعات والمواشي

وفقا للتقارير الواردة من مديرية

طبيعة الاضرار المالية

لقد توتعت الاضرار المالية التي لحقت بالاراضي والمنشآت والممتلكات وبلغت تقديرات خسائرها

الحال على تثبيت حدود حرم السيل المار بمدينة الزرقاء، وكذلك السيل والادوية الرافدة له وذلك تمهيدا لازالة اي اعتداء من المواطنين او الشركات عليها كجسرها وقائي لحالات مماثلة في المستقبل. كما تم الطلب من الجهات الرسمية التي تمنح تراخيص الابنية والمصانع مثل وزارات الصناعة والتجارة، التربية والتعليم، التعليم العالي، الزراعة، المجلس البلدي والقروية والبيئة بعدم اعطاء تراخيص او تصاريح لاية منشآت او مزارع او مدارس او كليات مجتمع في مناطق السيل والادوية التي يمكن ان تتضرر من مياه السيل عند ارتفاع منسوبها. كما تم الطلب من الجهات المعنية لتعمل على رفع وازالة الاتيات والمخلفات بجميع انواعها من مجاري السيل مع ضرورة اقامة الاسوار حماية للمناطق المجاورة كل ضمن اختصاصه. كما تم الطلب من مؤسسات الاراضي الزراعية والصناعية لتزويد المحافظة باسماء المقتربين من المقتربين بهدف العمل على اعادة جدولة ديونهم. كما تم الطلب من الجهات المختصة في اوضاع الجيارات، والصيور الواقعة على مجاري السيل من اجل توسيعها لتتمكن من العمل على استيعاب المياه المتدفقة من خلالها في المستقبل.

الزرقاء - الراي - زرع السيد عد القطارية محافظة الزرقاء تقيرا شاملا الى اللجنة المكلفة بدراسة وتقدير الاضرار التي حدثت في محافظة الزرقاء نتيجة موجة امطار والسيول الاخيرة والتي يراسها السيد مرون التندون وزير الزراعة. وجاء في التقرير الذي تم تزويد السيد رجائي النجاشي مدير الداخلية بتسعة منه ان المناطق المنخفضة في مدينة الزرقاء وضحيها تعرضت منسية يوم الجمعة الموافق ١٩٨٧/١٠/٢١ الى تدفق سيل مقلقة قادمة من المناطق شبه الصحراوية شرقية تلتها سقوط امطار غزير ترقب عليها جميعها مع المؤسسات الرسمية والشعبية المحافظة من اجل تخفيف نتائج هذه السيول على المواطنين المخلصين، وبقيت لجان السلامة العامة والدفاع المدني في المحافظة في حالة شبه انعقاد دائم حيث تم فعلا انقاذ المصابين وازالة الاضرار من الممتلكات المتضررة. وفي اليوم الثاني تم الطلب من الجهات المعنية في المحافظة ما يلي: الطلب من دائرة الاراضي والمساحة في المحافظة ان تعمل في

سوق عمال المهالي

المجمع التجاري لينة الاسكان

ارقام الهاتف ٦٦٣١٧٠ / ٦٦٣١٧١ / ٦٦٣١٧٢

ثرة - شرق عمان المالي سوق النظلي لفترة الزاوية ما بين ١/١٠/١٩٨٧ ولغاية ٢٨/١٠/١٩٨٧

الشهرة الاسبوعية

أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر	أقل سعر
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

الرأي الديني

هدي

بسم الله الرحمن الرحيم

فبينما لا يزال الناس صديقا للإسلام

الرد القويم على من لعن الصحابي الجليل

ثعلبة بن حاطب رضي الله عنه

بقلم: عبد اللطيف الفاعوري

الحديث اورد من المفسرين: الثعلبي والواحدى والزخري وهو موضوع باتفاق أهل العلم. واختلق غيره قصة الغرائب ونكروها ابن جرير الطبري في تفسيره وقد رد أهل العلم وأثبتوا بطلانها. واختلق غيرهم قصة هاروت وماروت ونكروها الإمام احمد في مسنده واوردوا الحافظ ابن كثير في تفسيره كما ذكر الحافظ ابن كثير قصة ايوب عليه السلام وأنه مرض والقي على مزلّة من مزال البلد تسرح الهوام والحشرات في جسده واورد القرطبي حديثا أن الله يحب الشجاعة ولو على قتل حية وهو موضوع واحد فانا اصلها وعلى فرعها باحاديث موضوعه في فضائل البيت منها (ان الله خلق الانبياء من اشجار شتى وخلقت انا وعلى من شجرة واحدة فانا اصلها وعلى فرعها وباطنها لقاحها والحسن والحسين شاربها واشباغها اوراقها) وهو موضوع من اقل ذوق واضع وغيره شيعي. هذه الحكايات وغيرها مشحونة في كتب التفسير حتى يتبين من لم يكن له بصيرة في كتب التفسير بانها تحتوي الغث والسمن وعلى القاري ان يعود في اختيار ما يقرأ في عالم الكتاب والسنة وقد اوردت ذلك حتى لا يطالعنا ادهم ويقول "هل تكتب التفسير كذا" او يقول نحن قلنا كما نقلت عن المراجع. نقول لكل خطيب او صاحب قلم الامانة العلمية ترض علينا جميعا التحدث بعلم وبيان الدليل واقرول العلماء والراي الصحيح وعدم القاء التبعية عن من سبقونا ويجب ان لا ننسى ان العلم شيء نسبي.

تبع

علوم شتى من التاريخ والتفسير والتراجم ولا تقرب على اصحاب كتب التفسير والتاريخ والتفسير فالامام الطبري ذكر قصة عوج بن عتيق ونقلها الحافظ بن كثير وفندما ولم يلم الامام الطبري لانه قال: واعلم الناظر في كتابي هذا ان اعتمادي في كل ما احضرت ذكره انما هو على ما رويت من الاخبار التي انا ذاكها فيه والاثار التي انا مستند الى روايتها فيه فما يكون في كتابنا هذا من خير ذكرناه عن بعض الماضين مما يستكره قارئه او يستشفه سامعه من اجل انه لم يعرف له وجه في الصحة ولا معنى في الحقيقة فليعلم انه لم يؤت في ذلك من قبلنا انما من بعض ناقله البنا وانما ادينا على نحو ما ادى اليه.

الا حاديث الموضوعية في كتب

قال الامام احمد: (ثلاثة امور ليس لها اصل: التفسير والملاحم والمغازي) وقال الائمة وبعض أهل العلم في توجيه بعض الامام احمد: (لان الغالب عليها المراسل مثل ما يذكره عروة والزهرى والشعبي وتحومهم في المغازي) وقال ابن طاهر المقدسي: (قال البيهقي: سمعت احمد بن حنبل يقول ثلاثة كتب ليس لها اصل: المغازي والملاحم والتفسير) وقال الخطيب البغدادي هذا محمول على كتب مخصوصة في هذه المعاني الثلاثة غير معتمد عليها لعدم عدالة ناقلها وزيادة القصص فيها) ويخصنا كتب التفسير في هذا المقام فقد طعن اكثر من واحد بتفسير الكلبى ومقاتل بن سليمان وقال الامام احمد ان تفسير الكلبى جله كتب قبله لا يا امام فتقبل النظر فيه والاخذ منه قال لا وقال: وهذه

في القرن الخامس الهجري الامام البيهقي (٤٥٨ هـ) في كتاب دلائل النبوة وابن عبد البر (٤٦٢ هـ) في كتاب الاستيعاب وابن الاثير بعدهم سنة (٦٣٠ هـ) في كتابه اسد الغابة في معرفة الصحابة ويعد الامام الحافظ الهيثمي (سنة ٨٠٧ هـ) في كتابه مجمع الزوائد ومنبع الفوائد والحافظ المحدث ابن حجر العسقلاني في عدة مواضع من كتبه سنة ٨٥٨ (وساين ذلك) ويعد الامام المحدث الفقيه جلال الدين السيوطي (٩١١ هـ) واكثر من اطلال قبله ابن حزم (٩٥٦ هـ) وسياي في تفصيل ذلك ان شاء الله. اما العلماء المعاصرون والذين تبنوا منهجهم واتباعهم بطلانها منهم محدث الديار المصرية المحدث العالم احمد محمد شاكر [راجع تعليقه على تفسير الطبري] ومحدث الديار الحجازية المحدث العالم الشيخ ابن باز ومحدث الديار الشامية المحدث ناصر الدين الالباني وبنه على بطلانها في ضعيف الجامع الصغير وزيادته. والشيخ مكي بن هادي الوادعي في كتابه [الصحيح المسمى من اسباب النزول] انه على بطلان هذه القصة والمحدث محمد الحافظ التجاني يذكره عروة والزهرى والشعبي وتحومهم في المغازي) وقال ابن طاهر المقدسي: (قال البيهقي: سمعت احمد بن حنبل يقول ثلاثة كتب ليس لها اصل: المغازي والملاحم والتفسير) وقال الخطيب البغدادي هذا محمول على كتب مخصوصة في هذه المعاني الثلاثة غير معتمد عليها لعدم عدالة ناقلها وزيادة القصص فيها) ويخصنا كتب التفسير في هذا المقام فقد طعن اكثر من واحد بتفسير الكلبى ومقاتل بن سليمان وقال الامام احمد ان تفسير الكلبى جله كتب قبله لا يا امام فتقبل النظر فيه والاخذ منه قال لا وقال: وهذه

التعنية الى كتب التفسير

كتب التفسير كلها ليست مصدرا موثوقا للحديث والقصص الصحيح الا اذا ذكر الفسر من اخرج هذه الاحاديث والقصص من ائمة المحدثين وحكم بصحتها او نص على ذلك العلماء المحققون من أهل هذا العلم - اقصد علم الحديث - بغية التاكيد من وقوع هذه القصة في عهد رسول الله ﷺ كما لا يترتب على ذلك من الاحكام الشرعية المستنبطة منها فتشيع من هذه القصة في كتب التفسير خاصة المعتمدة منها يومم القراء والكتبة وبعض اصحاب الاقلام واهل النقل حتى بعض من اساتذة الجامعات وعددا من العلماء قالوا: القصة صحيحة والدليل وجودها في كتب التفسير: قلت يا هؤلاء [البعض] ان قصة ثعلبة مسالة حذيفة! اجابوا نعم قلت: وهل المسائل الحديثة تأخذ من كتب التفسير؟ ليست كتب التفسير وعالم التفسير يتحدث بالبحر والنصف والتأويل المقصود بمعنى الآية وان اراد الاستشهاد بانها حديث رده الى اهل هذا القول وكيف تتأجل مرضيا ونحن لا نعرف بالبطء؟ انسيتم ان هناك قصصا وحكايات لا يصح لیس لها اصل ولا رصید من الصحة ولا سند من الواقع تشترك في روايتها او نكروها كتب

نسمع في كل رمضان من بعض خطباء المساجد عند ذكر فريضة الزكاة والترغيب للاتباع، قصة اقترافه. ولعن الصحابي الجليل ثعلبة بن حاطب رضي الله عنه ونقرأ لبعض الكتاب بين الفينة والاخرى في الصحف والمجلات عن الفضيلة والرياسة ونجد اقترافا طاعنا بصحابي جليل ككلمة من حاطب رضي الله عنه ولا نلوم هؤلاء الناقلين من كتب التفسير لان القصة قديمة وقد تنبه لها العلماء في القرن الخامس الهجري واخر ما قرأت في جريدة الدستور العدد رقم ١٦٨٥ يوم الجمعة ٣٠ كانون الثاني ١٩٨٧ بعد ان اتصلت معي المحامي الاستاذ غالب العمدة جراه اخيرا. وكانت القصة تحت عنوان مع الحياة والناس.

واسمحوا لي ايها القراء الكرام صدور رسالة علمية لاهد طلاب العلم تقع في كتاب من الحجم المتوسط بما يقارب مئة وخمسين صفحة سماه [تعليق على حاطب الصحابي المقتدى عليه طيبة دار بدر. وما وجدته ايضا في عدد من المراجع العلمية. وفي كتب التراجم وحيات الرجال والجرح والتعديل وكنت في العام الماضي قد جلست جلسة علمية مع بعض اساتذة الجامعة الاردنية وبعد ان حققوا حياة الرجل وجدوه بدرها (قاتل مع رسول الله ﷺ بدرها) وعرفوا قصة الصحابي معركة احد - وعرفوا قصة الصحابي اقترافا وعرفوا طعنا في القصة ولم اكتب بذلك بل عرضت الكتاب على بعض المحدثين الذين لم باع طويل بهذا العلم فقالوا: ان جهالة العلم واهل التحقيق والمحدثين يعرفون بطلان هذه القصة وعندها رجعت الى بعض كتب الشافعية وهم [علي] الغالب ياخذون بالاحاديث الضعيفة للترغيب والترهيب وفضائل الاعمال. فوجدتهم قد تبنوا لعدم صحة هذه القصة وقصص طلبة بن عبيد الله ومعتب بن قيس ونبيل بن الحارث وغيرهم من القصص الباطلة التي صنعت بتفسير القرآن الكريم او سيرة النبي ﷺ التي تؤدي الى اثر سيء على الحياة الفكرية الاسلامية والحياة العلمية الى جانب الطعن في حياة افضل خلق الله بعد الانبياء من العباد.

من تنبيه الى بطلان القصة

القصة معروفة مشهورة في كتب التفسير كما قال ابن العربي منذ القرن الاسلامي الاول فقد اخرجها الطبري وابن ابي حاتم والطبراني في القرن الرابع الهجري ولكن ما غلب عن الراي عدم ائوفا على اقوالهم في الجرح والتعديل لهذه القصة. اما من تنبه لها ونبه على بطلانها

عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال: قدم رسول الله ﷺ سبيي فاذا امرأة من السبي تسعي اذ وجدت سبيي في السبي فاحذته فالزقته بيطنها فارضعت فقال رسول الله ﷺ: "اترون هذه المرأة طارحة ولدها في النار؟ قلنا لا واه. فقال: "ه ارحم بعباده من هذه يولدها".

عن ابي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: "لا خلق الله الخلق كتب في كتاب فهو عنده فوق العرش: ان رحمتي سبقت غضبي" في رواية "غلبت غضبي".

وعنه قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: "جعل الله الرحمة مائة جزء فامسك عنده تسعة وتسعين واتزل الى الارض جزءا واحدا فمن ذلك الجزء يتراحم الخلائق حتى الابداء ترتفع حافرها عن ولدها خشية ان تصيبه.

عن ابن عمر رضي الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ: "ما من يوم يصبح العباد فيه الا ملكتهم اذنهم اذ يقولون: اللهم اعط مسكنا تلقا."

وروي عن عائشة انهم ذبحوا شاة فتصدقوا ببعضها فقال النبي ﷺ ما بقي منها: قالت: ما بقي منها الا كنفها قال: بقي كلها غير كنفها. وقال ﷺ: "ما اكل فاقني، او ليس فاقني، او اعطى فاقني (اي اخره عند الله) وما سوى ذلك فهو ذاهب وتاركه للناس."

وعن ابن مسعود ان رسول الله ﷺ قال: ايكم مال وارثه احب اليه من ماله؟ قالوا: يا رسول الله، ما منا احد الا ماله احب اليه قال: فان ماله ما قدم ومال وارثه ما اخر.

من اجل هذه النصوص وغيرها جلدت نفوس المسلمين الاولين بما يجيئون من المال وافاضت ايديهم بالخير فبعضهم يتبعهم فبعضهم لا. فاما اداء الزكاة وما فوق الزكاة من الحقوق المالية، بل زادوا عليها متطوعين يبتغون ما عند الله وما عنده خير وابقى.

وبحسبنا ان نذكر هنا الامام الليث بن سعد الذي كان يتصدق بكل ما يجمعه من مال ولا يدعه حتى يحول عليه حول معه. وقالوا: ان دخله السنوي كان ثمانين الف دينار.

وكذلك كان عبدالله بن جعفر الذي لم يكن يرد سائلا يؤمه في حاجة قط. ولما قيل له في ذلك، قال:

والله عودني عادة وعودت عباده عادة: عودني ان يعطيني وعودت عباده ان اعطيهم واخشي اذ قطعت عادتني عنهم ان يقطع عادتني!

في الحرم فانه يجوز قتله فيه. فاذا كان قد قتل خارجة ثم لجأ اليه، او وجب عليه القتل بسبب من الاسباب كالردة، ثم لجأ الى الحرم فقال مالك: "يقتل فيه". وقال احمد وابو حنيفة:

لا يقتل في الحرم، ولكن يضيق عليه، فلا يباع له ولا يشتري منه، حتى يخرج منه، فيقتل خارجه.

سقوط القصص:

ويسقط القصص بعد وجوبه باحد الاسباب الاربعة:

١- عفو جميع الاولياء او ادهم، بشرط ان يكون العافي عاقلا معيضا، لانه من التصرفات المحضة التي لا يملكها الصبي ولا المجنون.

٢- موت الجاني او فوات الطرف الذي جنى به، فاذا مات من عليه القصص او فقد العضو الذي جنى به سقط القصص، لتعذر استيفائه.

وإذا سقط القصص وجبت الدية في تركته للاولياء عند الحائطة وفي قول للشافعي.

وقال مالك والاحناف: لا تجب الدية، لان حقوقهم كانت في الرقبة. وقد فانت، فلا سبيل لهم على ورثته فيما صار

هدي

الشيعة

عن ابن عمر رضي الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ: "ما من يوم يصبح العباد فيه الا ملكتهم اذنهم اذ يقولون: اللهم اعط مسكنا تلقا."

وروي عن عائشة انهم ذبحوا شاة فتصدقوا ببعضها فقال النبي ﷺ ما بقي منها: قالت: ما بقي منها الا كنفها قال: بقي كلها غير كنفها. وقال ﷺ: "ما اكل فاقني، او ليس فاقني، او اعطى فاقني (اي اخره عند الله) وما سوى ذلك فهو ذاهب وتاركه للناس."

وعن ابن مسعود ان رسول الله ﷺ قال: ايكم مال وارثه احب اليه من ماله؟ قالوا: يا رسول الله، ما منا احد الا ماله احب اليه قال: فان ماله ما قدم ومال وارثه ما اخر.

من اجل هذه النصوص وغيرها جلدت نفوس المسلمين الاولين بما يجيئون من المال وافاضت ايديهم بالخير فبعضهم يتبعهم فبعضهم لا. فاما اداء الزكاة وما فوق الزكاة من الحقوق المالية، بل زادوا عليها متطوعين يبتغون ما عند الله وما عنده خير وابقى.

وبحسبنا ان نذكر هنا الامام الليث بن سعد الذي كان يتصدق بكل ما يجمعه من مال ولا يدعه حتى يحول عليه حول معه. وقالوا: ان دخله السنوي كان ثمانين الف دينار.

وكذلك كان عبدالله بن جعفر الذي لم يكن يرد سائلا يؤمه في حاجة قط. ولما قيل له في ذلك، قال:

والله عودني عادة وعودت عباده عادة: عودني ان يعطيني وعودت عباده ان اعطيهم واخشي اذ قطعت عادتني عنهم ان يقطع عادتني!

في الحرم فانه يجوز قتله فيه. فاذا كان قد قتل خارجة ثم لجأ اليه، او وجب عليه القتل بسبب من الاسباب كالردة، ثم لجأ الى الحرم فقال مالك: "يقتل فيه". وقال احمد وابو حنيفة:

لا يقتل في الحرم، ولكن يضيق عليه، فلا يباع له ولا يشتري منه، حتى يخرج منه، فيقتل خارجه.

سقوط القصص:

ويسقط القصص بعد وجوبه باحد الاسباب الاربعة:

١- عفو جميع الاولياء او ادهم، بشرط ان يكون العافي عاقلا معيضا، لانه من التصرفات المحضة التي لا يملكها الصبي ولا المجنون.

٢- موت الجاني او فوات الطرف الذي جنى به، فاذا مات من عليه القصص او فقد العضو الذي جنى به سقط القصص، لتعذر استيفائه.

وإذا سقط القصص وجبت الدية في تركته للاولياء عند الحائطة وفي قول للشافعي.

وقال مالك والاحناف: لا تجب الدية، لان حقوقهم كانت في الرقبة. وقد فانت، فلا سبيل لهم على ورثته فيما صار

في الحرم فانه يجوز قتله فيه. فاذا كان قد قتل خارجة ثم لجأ اليه، او وجب عليه القتل بسبب من الاسباب كالردة، ثم لجأ الى الحرم فقال مالك: "يقتل فيه". وقال احمد وابو حنيفة:

لا يقتل في الحرم، ولكن يضيق عليه، فلا يباع له ولا يشتري منه، حتى يخرج منه، فيقتل خارجه.

سقوط القصص:

ويسقط القصص بعد وجوبه باحد الاسباب الاربعة:

١- عفو جميع الاولياء او ادهم، بشرط ان يكون العافي عاقلا معيضا، لانه من التصرفات المحضة التي لا يملكها الصبي ولا المجنون.

٢- موت الجاني او فوات الطرف الذي جنى به، فاذا مات من عليه القصص او فقد العضو الذي جنى به سقط القصص، لتعذر استيفائه.

وإذا سقط القصص وجبت الدية في تركته للاولياء عند الحائطة وفي قول للشافعي.

وقال مالك والاحناف: لا تجب الدية، لان حقوقهم كانت في الرقبة. وقد فانت، فلا سبيل لهم على ورثته فيما صار

قالوا

رجل من بني اسرائيل فحا، فاجعت عصفورة فزلت عليه. فقالت: مالي اراك منحنيا. قال: لكثرة صلاتي اخنيت. قالت فما اراك يدوية المؤمنين ما مثلك ومثلكم ومثل اهل السلام؟ قال: فما اري هذا الصوف عليك؟ قال: لاهدا في الدنيا ليست الصوف قلت فما هذه العصا عنده؟ قال اتوكا عليها واقضي بها حوائجي. قالت: فما هذه الحية في يده؟ قال: قرين ان ير بي مسكن نالوه اياه. قالت: فاني مسكنة! قال: فخذيني. فدفنت فقضت على الحية. فلما الفخ في عنقها ففجعت تقول: قبي قبي. ففسده. لا غربي ناسك وراء بعدك ابدا.

قال عبدالله بن الزبير لاهل العراق: وددت واه لو ان في يكم من اهل الشام صوف الديار بالبرهم. قال له رجل منهم: انتري يا امر المؤمنين ما مثلك ومثلكم ومثل اهل السلام؟ قال: فما اري هذا الصوف عليك؟ قال: لاهدا في الدنيا ليست الصوف قلت فما هذه العصا عنده؟ قال اتوكا عليها واقضي بها حوائجي. قالت: فما هذه الحية في يده؟ قال: قرين ان ير بي مسكن نالوه اياه. قالت: فاني مسكنة! قال: فخذيني. فدفنت فقضت على الحية. فلما الفخ في عنقها ففجعت تقول: قبي قبي. ففسده. لا غربي ناسك وراء بعدك ابدا.

قال عبدالله بن الزبير لاهل العراق: وددت واه لو ان في يكم من اهل الشام صوف الديار بالبرهم. قال له رجل منهم: انتري يا امر المؤمنين ما مثلك ومثلكم ومثل اهل السلام؟ قال: فما اري هذا الصوف عليك؟ قال: لاهدا في الدنيا ليست الصوف قلت فما هذه العصا عنده؟ قال اتوكا عليها واقضي بها حوائجي. قالت: فما هذه الحية في يده؟ قال: قرين ان ير بي مسكن نالوه اياه. قالت: فاني مسكنة! قال: فخذيني. فدفنت فقضت على الحية. فلما الفخ في عنقها ففجعت تقول: قبي قبي. ففسده. لا غربي ناسك وراء بعدك ابدا.

قال عبدالله بن الزبير لاهل العراق: وددت واه لو ان في يكم من اهل الشام صوف الديار بالبرهم. قال له رجل منهم: انتري يا امر المؤمنين ما مثلك ومثلكم ومثل اهل السلام؟ قال: فما اري هذا الصوف عليك؟ قال: لاهدا في الدنيا ليست الصوف قلت فما هذه العصا عنده؟ قال اتوكا عليها واقضي بها حوائجي. قالت: فما هذه الحية في يده؟ قال: قرين ان ير بي مسكن نالوه اياه. قالت: فاني مسكنة! قال: فخذيني. فدفنت فقضت على الحية. فلما الفخ في عنقها ففجعت تقول: قبي قبي. ففسده. لا غربي ناسك وراء بعدك ابدا.

قال عبدالله بن الزبير لاهل العراق: وددت واه لو ان في يكم من اهل الشام صوف الديار بالبرهم. قال له رجل منهم: انتري يا امر المؤمنين ما مثلك ومثلكم ومثل اهل السلام؟ قال: فما اري هذا الصوف عليك؟ قال: لاهدا في الدنيا ليست الصوف قلت فما هذه العصا عنده؟ قال اتوكا عليها واقضي بها حوائجي. قالت: فما هذه الحية في يده؟ قال: قرين ان ير بي مسكن نالوه اياه. قالت: فاني مسكنة! قال: فخذيني. فدفنت فقضت على الحية. فلما الفخ في عنقها ففجعت تقول: قبي قبي. ففسده. لا غربي ناسك وراء بعدك ابدا.

قال عبدالله بن الزبير لاهل العراق: وددت واه لو ان في يكم من اهل الشام صوف الديار بالبرهم. قال له رجل منهم: انتري يا امر المؤمنين ما مثلك ومثلكم ومثل اهل السلام؟ قال: فما اري هذا الصوف عليك؟ قال: لاهدا في الدنيا ليست الصوف قلت فما هذه العصا عنده؟ قال اتوكا عليها واقضي بها حوائجي. قالت: فما هذه الحية في يده؟ قال: قرين ان ير بي مسكن نالوه اياه. قالت: فاني مسكنة! قال: فخذيني. فدفنت فقضت على الحية. فلما الفخ في عنقها ففجعت تقول: قبي قبي. ففسده. لا غربي ناسك وراء بعدك ابدا.

قال عبدالله بن الزبير لاهل العراق: وددت واه لو ان في يكم من اهل الشام صوف الديار بالبرهم. قال له رجل منهم: انتري يا امر المؤمنين ما مثلك ومثلكم ومثل اهل السلام؟ قال: فما اري هذا الصوف عليك؟ قال: لاهدا في الدنيا ليست الصوف قلت فما هذه العصا عنده؟ قال اتوكا عليها واقضي بها حوائجي. قالت: فما هذه الحية في يده؟ قال: قرين ان ير بي مسكن نالوه اياه. قالت: فاني مسكنة! قال: فخذيني. فدفنت فقضت على الحية. فلما الفخ في عنقها ففجعت تقول: قبي قبي. ففسده. لا غربي ناسك وراء بعدك ابدا.

قال عبدالله بن الزبير لاهل العراق: وددت واه لو ان في يكم من اهل الشام صوف الديار بالبرهم. قال له رجل منهم: انتري يا امر المؤمنين ما مثلك ومثلكم ومثل اهل السلام؟ قال: فما اري هذا الصوف عليك؟ قال: لاهدا في الدنيا ليست الصوف قلت فما هذه العصا عنده؟ قال اتوكا عليها واقضي بها حوائجي. قالت: فما هذه الحية في يده؟ قال: قرين ان ير بي مسكن نالوه اياه. قالت: فاني مسكنة! قال: فخذيني. فدفنت فقضت على الحية. فلما الفخ في عنقها ففجعت تقول: قبي قبي. ففسده. لا غربي ناسك وراء بعدك ابدا.

قال عبدالله بن الزبير لاهل العراق: وددت واه لو ان في يكم من اهل الشام صوف الديار بالبرهم. قال له رجل منهم: انتري يا امر المؤمنين ما مثلك ومثلكم ومثل اهل السلام؟ قال: فما اري هذا الصوف عليك؟ قال: لاهدا في الدنيا ليست الصوف قلت فما هذه العصا عنده؟ قال اتوكا عليها واقضي بها حوائجي. قالت: فما هذه الحية في يده؟ قال: قرين ان ير بي مسكن نالوه اياه. قالت: فاني مسكنة! قال: فخذيني. فدفنت فقضت على الحية. فلما الفخ في عنقها ففجعت تقول: قبي قبي. ففسده. لا غربي ناسك وراء بعدك ابدا.

قال عبدالله بن الزبير لاهل العراق: وددت واه لو ان في يكم من اهل الشام صوف الديار بالبرهم. قال له رجل منهم: انتري يا امر المؤمنين ما مثلك ومثلكم ومثل اهل السلام؟ قال: فما اري هذا الصوف عليك؟ قال: لاهدا في الدنيا ليست الصوف قلت فما هذه العصا عنده؟ قال اتوكا عليها واقضي بها حوائجي. قالت: فما هذه الحية في يده؟ قال: قرين ان ير بي مسكن نالوه اياه. قالت: فاني مسكنة! قال: فخذيني. فدفنت فقضت على الحية. فلما الفخ في عنقها ففجعت تقول: قبي قبي. ففسده. لا غربي ناسك وراء بعدك ابدا.

قال عبدالله بن الزبير لاهل العراق: وددت واه لو ان في يكم من اهل الشام صوف الديار بالبرهم. قال له رجل منهم: انتري يا امر المؤمنين ما مثلك ومثلكم ومثل اهل السلام؟ قال: فما اري هذا الصوف عليك؟ قال: لاهدا في الدنيا ليست الصوف قلت فما هذه العصا عنده؟ قال اتوكا عليها واقضي بها حوائجي. قالت: فما هذه الحية في يده؟ قال: قرين ان ير بي مسكن نالوه اياه. قالت: فاني مسكنة! قال: فخذيني. فدفنت فقضت على الحية. فلما الفخ في عنقها ففجعت تقول: قبي قبي. ففسده. لا غربي ناسك وراء بعدك ابدا.

قال عبدالله بن الزبير لاهل العراق: وددت واه لو ان في يكم من اهل الشام صوف الديار بالبرهم. قال له رجل منهم: انتري يا امر المؤمنين ما مثلك ومثلكم ومثل اهل السلام؟ قال: فما اري هذا الصوف عليك؟ قال: لاهدا في الدنيا ليست الصوف قلت فما هذه العصا عنده؟ قال اتوكا عليها واقضي بها حوائجي. قالت: فما هذه الحية في يده؟ قال: قرين ان ير بي مسكن نالوه اياه. قالت: فاني مسكنة! قال: فخذيني. فدفنت فقضت على الحية. فلما الفخ في عنقها ففجعت تقول: قبي قبي. ففسده. لا غربي ناسك وراء بعدك ابدا.

قال عبدالله بن الزبير لاهل العراق: وددت واه لو ان في يكم من اهل الشام صوف الديار بالبرهم. قال له رجل منهم: انتري يا امر المؤمنين ما مثلك ومثلكم ومثل اهل السلام؟ قال: فما اري هذا الصوف عليك؟ قال: لاهدا في الدنيا ليست الصوف قلت فما هذه العصا عنده؟ قال اتوكا عليها واقضي بها حوائجي. قالت: فما هذه الحية في يده؟ قال: قرين ان ير بي مسكن نالوه اياه. قالت: فاني مسكنة! قال: فخذيني. فدفنت فقضت على الحية. فلما الفخ في عنقها ففجعت تقول: قبي قبي. ففسده. لا غربي ناسك وراء بعدك ابدا.

قال عبدالله بن الزبير لاهل العراق: وددت واه لو ان في يكم من اهل الشام صوف الديار بالبرهم. قال له رجل منهم: انتري يا امر المؤمنين ما مثلك ومثلكم ومثل اهل السلام؟ قال: فما اري هذا الصوف عليك؟ قال: لاهدا في الدنيا ليست الصوف قلت فما هذه العصا عنده؟ قال اتوكا عليها واقضي بها حوائجي. قالت: فما هذه الحية في يده؟ قال: قرين ان ير بي مسكن نالوه اياه. قالت: فاني مسكنة! قال: فخذيني. فدفنت فقضت على الحية. فلما الفخ في عنقها ففجعت تقول: قبي قبي. ففسده. لا غربي ناسك وراء بعدك ابدا.

قال عبدالله بن الزبير لاهل العراق: وددت واه لو ان في يكم من اهل الشام صوف الديار بالبرهم. قال له رجل منهم: انتري يا امر المؤمنين ما مثلك ومثلكم ومثل اهل السلام؟ قال: فما اري هذا الصوف عليك؟ قال: لاهدا في الدنيا ليست الصوف قلت فما هذه العصا عنده؟ قال اتوكا عليها واقضي بها حوائجي. قالت: فما هذه الحية في يده؟ قال: قرين ان ير بي مسكن نالوه اياه. قالت: فاني مسكنة! قال: فخذيني. فدفنت فقضت على الحية. فلما الفخ في عنقها ففجعت تقول: قبي قبي. ففسده. لا غربي ناسك وراء بعدك ابدا.

قال عبدالله بن الزبير لاهل العراق: وددت واه لو ان في يكم من اهل الشام صوف الديار بالبرهم. قال له رجل منهم: انتري يا امر المؤمنين ما مثلك ومثلكم ومثل اهل السلام؟ قال: فما اري هذا الصوف عليك؟ قال: لاهدا في الدنيا ليست الصوف قلت فما هذه العصا عنده؟ قال اتوكا عليها واقضي بها حوائجي. قالت: فما هذه الحية في يده؟ قال: قرين ان ير بي مسكن نالوه اياه. قالت: فاني مسكنة! قال: فخذيني. فدفنت فقضت على الحية. فلما الفخ في عنقها ففجعت تقول: قبي قبي. ففسده. لا غربي ناسك وراء بعدك ابدا.

قال عبدالله بن الزبير لاهل العراق: وددت واه لو ان في يكم من اهل الشام صوف الديار بالبرهم. قال له رجل منهم: انتري يا امر المؤمنين ما مثلك ومثلكم ومثل اهل السلام؟ قال: فما اري هذا الصوف عليك؟ قال: لاهدا في الدنيا ليست الصوف قلت فما هذه العصا عنده؟ قال اتوكا عليها واقضي بها حوائجي. قالت: فما هذه الحية في يده؟ قال: قرين ان ير بي مسكن نالوه اياه. قالت: فاني مسكنة! قال: فخذيني. فدفنت فقضت على الحية. فلما الفخ في عنقها ففجعت تقول: قبي قبي. ففسده. لا غربي ناسك وراء بعدك ابدا.

قال عبدالله بن الزبير لاهل العراق: وددت واه لو ان في يكم من اهل الشام صوف الديار بالبرهم. قال له رجل منهم: انتري يا امر المؤمنين ما مثلك ومثلكم ومثل اهل السلام؟ قال: فما اري هذا الصوف عليك؟ قال: لاهدا في الدنيا ليست الصوف قلت فما هذه العصا عنده؟ قال اتوكا عليها واقضي بها حوائجي. قالت: فما هذه الحية في يده؟ قال: قرين ان ير بي مسكن نالوه اياه. قالت: فاني مسكنة! قال: فخذيني. فدفنت فقضت على الحية. فلما الفخ في عنقها ففجعت تقول: قبي قبي. ففسده. لا غربي ناسك وراء بعدك ابدا.

قال عبدالله بن الزبير لاهل العراق: وددت واه لو ان في يكم من اهل الشام صوف الديار بالبرهم. قال له رجل منهم: انتري يا امر المؤمنين ما مثلك ومثلكم ومثل اهل السلام؟ قال: فما اري هذا الصوف عليك؟ قال: لاهدا في الدنيا ليست الصوف قلت فما هذه العصا عنده؟ قال اتوكا عليها واقضي بها حوائجي. قالت: فما هذه الحية في يده؟ قال: قرين ان ير بي مسكن نالوه اياه. قالت: فاني مسكنة! قال: فخذيني. فدفنت فقضت على الحية. فلما الفخ في عنقها ففجعت تقول: قبي قبي. ففسده. لا غربي ناسك وراء بعدك ابدا.

قال عبدالله بن الزبير لاهل العراق: وددت واه لو ان في يكم من اهل الشام صوف الديار بالبرهم. قال له رجل منهم: انتري يا امر المؤمنين ما مثلك ومثلكم ومثل اهل السلام؟ قال: فما اري هذا الصوف عليك؟ قال: لاهدا في الدنيا ليست الصوف قلت فما هذه العصا عنده؟ قال اتوكا عليها واقضي بها حوائجي. قالت: فما هذه الحية في يده؟ قال: قرين ان ير بي مسكن نالوه اياه. قالت: فاني مسكنة! قال: فخذيني. فدفنت فقضت على الحية. فلما الفخ في عنقها ففجعت تقول: قبي قبي. ففسده. لا غربي ناسك وراء بعدك ابدا.

قال عبدالله بن الزبير لاهل العراق: وددت واه لو ان في يكم من اهل الشام صوف الديار بالبرهم. قال له رجل منهم: انتري يا امر المؤمنين ما مثلك ومثلكم ومثل اهل السلام؟ قال: فما اري هذا الصوف عليك؟ قال: لاهدا في الدنيا ليست الصوف قلت فما هذه العصا عنده؟ قال اتوكا عليها واقضي بها حوائجي. قالت: فما هذه الحية في يده؟ قال: قرين ان ير بي مسكن نالوه اياه. قالت: فاني مسكنة! قال: فخذيني. فدفنت فقضت على الحية. فلما الفخ في عنقها ففجعت تقول: قبي قبي. ففسده. لا غربي ناسك وراء بعدك ابدا.

قال عبدالله بن الزبير لاهل العراق: وددت واه لو ان في يكم من اهل الشام صوف الديار بالبرهم. قال له رجل منهم: انتري يا امر المؤمنين ما مثلك ومثلكم ومثل اهل السلام؟ قال: فما اري هذا الصوف عليك؟ قال: لاهدا في الدنيا ليست الصوف قلت فما هذه العصا عنده؟ قال اتوكا عليها واقضي بها حوائجي. قالت: فما هذه الحية في يده؟ قال: قرين ان ير بي مسكن نالوه اياه. قالت: فاني مسكنة! قال: فخذيني. فدفنت فقضت على الحية. فلما الفخ في عنقها ففجعت تقول: قبي قبي. ففسده. لا غربي ناسك وراء بعدك ابدا.

قال عبدالله بن الزبير لاهل العراق: وددت واه لو ان في يكم من اهل الشام صوف الديار بالبرهم. قال له رجل منهم: انتري يا امر المؤمنين ما مثلك ومثلكم ومثل اهل السلام؟ قال: فما اري هذا الصوف عليك؟ قال: لاهدا في الدنيا ليست الصوف قلت فما هذه العصا عنده؟ قال اتوكا عليها واقضي بها حوائجي. قالت: فما هذه الحية في يده؟ قال: قرين ان ير بي مسكن نالوه اياه. قالت: فاني مسكنة! قال: فخذيني. فدفنت فقضت على الحية. فلما الفخ في عنقها ففجعت تقول: قبي قبي. ففسده. لا غربي ناسك وراء بعدك ابدا.

قال عبدالله بن الزبير لاهل العراق: وددت واه لو ان في يكم من اهل الشام صوف الديار بالبرهم. قال له رجل منهم: انتري يا امر المؤمنين ما مثلك ومثلكم ومثل اهل السلام؟ قال: فما اري هذا الصوف عليك؟ قال: لاهدا في الدنيا ليست الصوف قلت فما هذه العصا عنده؟ قال اتوكا عليها واقضي بها حوائجي. قالت: فما هذه الحية في يده؟ قال: قرين ان ير بي مسكن نالوه اياه. قالت: فاني مسكنة! قال: فخذيني. فدفنت فقضت على الحية. فلما الفخ في عنقها ففجعت تقول: قبي قبي. ففسده. لا غربي ناسك وراء بعدك ابدا.

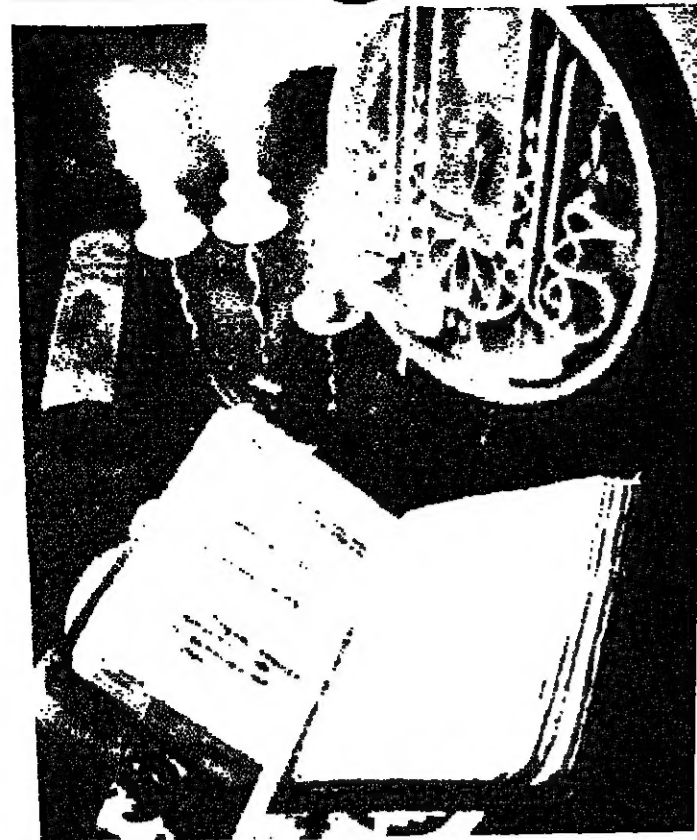
قال عبدالله بن الزبير لاهل العراق: وددت واه لو ان في يكم من اهل الشام صوف الديار بالبرهم. قال له رجل منهم: انتري يا امر المؤمنين ما مثلك ومثلكم ومثل اهل السلام؟ قال: فما اري هذا الصوف عليك؟ قال: لاهدا في الدنيا ليست الصوف قلت فما هذه العصا عنده؟ قال اتوكا عليها واقضي بها حوائجي. قالت: فما هذه الحية في يده؟ قال: قرين ان ير بي مسكن نالوه اياه. قالت: فاني مسكنة! قال: فخذيني. فدفنت فقضت على الحية. فلما الفخ في عنقها ففجعت تقول: قبي قبي. ففسده. لا غربي ناسك وراء بعدك ابدا.

قال عبدالله بن الزبير لاهل العراق: وددت واه لو ان في يكم من اهل الشام صوف الديار بالبرهم. قال له رجل منهم: انتري يا امر المؤمنين ما مثلك ومثلكم ومثل اهل السلام؟ قال: فما اري هذا الصوف عليك؟ قال: لاهدا في الدنيا ليست الصوف قلت فما هذه العصا عنده؟ قال اتوكا عليها واقضي بها حوائجي. قالت: فما هذه الحية في يده؟ قال: قرين ان ير بي مسكن نالوه اياه. قالت: فاني مسكنة! قال: فخذيني. فدفنت فقضت على الحية. فلما الفخ في عنقها ففجعت تقول: قبي قبي. ففسده. لا غربي ناسك وراء بعدك ابدا.

قال عبدالله بن الزبير لاهل العراق: وددت واه لو ان في يكم من اهل الشام صوف الديار بالبرهم. قال له رجل منهم: انتري يا امر المؤمنين ما مثلك ومثلكم ومثل اهل السلام؟ قال: فما اري هذا الصوف عليك؟ قال: لاهدا في الدنيا ليست الصوف قلت فما هذه العصا عنده؟ قال اتوكا عليها واقضي بها حوائجي. قالت: فما هذه الحية في يده؟ قال: قرين ان ير بي مسكن نالوه اياه. قالت: فاني مسكنة! قال: فخذيني. فدفنت فقضت على الحية. فلما الفخ في عنقها ففجعت تقول: قبي قبي. ففسده. لا غربي ناسك وراء بعدك ابدا.

قال عبدالله بن الزبير لاهل العراق: وددت واه لو ان في يكم من اهل الشام صوف الديار بالبرهم. قال له رجل منهم: انتري يا امر المؤمنين ما مثلك ومثلكم ومثل اهل السلام؟ قال: فما اري هذا الصوف عليك؟ قال: لاهدا في الدنيا ليست الصوف قلت فما هذه العصا عنده؟ قال اتوكا عليها واقضي بها حوائجي. قالت: فما هذه الحية في يده؟ قال: قرين ان ير بي مسكن نالوه اياه. قالت: فاني مسكنة! قال: فخذيني. فدفنت فقضت على الحية. فلما الفخ في عنقها ففجعت تقول: قبي قبي. ففسده. لا غربي ناسك وراء بعدك ابدا.</

أزمة الكتاب في بيروت



خزانة الفكر الشرقي في باد

ويشعر اهتماما كبيرا لـ المستشرقين معجم اللغة العربية "تاج اللغة وصحاح العربية" لاسماعيل الجبري والنسخة المخطوطة في دار باكو من اقدم نسخ هذا المعجم (القرن الثاني عشر) وعلى عليها العالم البارز الخليل التبريزي، وهو من مواليد مدينة تبريز وعاش وعمل في بغداد حيث كان يدرس في المدرسة المشعوية في الشرق، ومعجم الجبري الذي لا يزال مرجعا للباحثين دشنه عددا جديدا وفدا تركيبي نموذجيا لتأليف العديد من معاجم اللغات العربية والتركية والفارسية وتعرض المخطوطات المشعوية والنقشية دائما في معرض الدار، ويطلع زوار الدار، ومنهم ضيوف من الاطباء العرب، على نتائج المؤلفين العرب والمؤرخين والشعراء والعلماء الاذربيجانيين الذين كتبوا بالعربية. لقد استعادت المخطوطات في باكو العام ١٩٢٠ وفي اليوم من كريات خزانة المخطوطات الشرقية في العالم يعمل في قاعاتها بالمخطوطات والافلام والصير باختون سوفيانيون واجانب. وفي خلال السنوات الخمس الاخيرة اقتنت الدار من السكان اكثر من ألفي مخطوطة ووثيقة تاريخية اخرى، ويعتني العاملون في الدار بجمع وحفظ التراث القديم، ولهذا الغرض يتجولون في ارجاء اذربيجان ويلقون محاضرات عامة يتحدثون فيها عن اهمية المؤلفات القديمة لدراسة تاريخ الشعب الاذربيجاني وعلاقاته مع البلدان المجاورة ومنها البلدان العربية، وكثيرا ما يهدي المواطنين للدار اذربيجانية شيئا بونيافوت هذه الرسالة الى اللغة الروسية، وبفضل هذه الترجمة لم يتسكن من الاطلاع على الطب الشرقي اختصاصيين قسب، بل جمعوهم واسم من القراء السوفيانيون ايضا.

وتعتبر دار المخطوطات الشرقية في باكو خزانة حقيقية للتراث الثقافي والتاريخي للشعب الاذربيجاني وشعب الشرق العربي، ويحفظ في هذه الدار التي انشئت لدى اكاديمية العلوم الاذربيجانية ما يقرب على ٤٠ ألف مخطوطة وكتاب قديم منها ١٧ ألف باللغة العربية. يصدر الان فهرس لمخطوطات هذه الخزانة في عدة مجلدات، سيكون دليلا رائعا في ارجاء هذا المحيط ويتضمن الجلد الاول من هذا الفهرس وصفا دقيقا لـ ٧٠٠ مخطوطة في التاريخ والطب الشرقي والفقه الاسلامي والادب وفقه اللغة العربية. وبين مفاخر خزانة المخطوطات الاذربيجانية رسالة "مراة الزمان في تاريخ الاعيان" لسبط بن الجوزي قيرازي وهي النسخة الوحيدة في بلادنا لهذا المؤلف الذي يروي صاحبه المورخ الذي عاش في القرنين الوسطي من حملات القبائل العربية القديمة الساكنة في جنوب الجزيرة العربية، وشمالها، كما يتناول تاريخ العرب مؤلف محمد بن جرير الطبري "تاريخ الطبري" واقتبس الشاعر والفكر الاذربيجاني نظامي بعض المواضع من هذا المؤلف في قصائده الخالدة.

وبين مخطوطات الخزانة ايضا رسالة في الطب للجراح البارز ابي القاسم الزهراوي (القرن ١٠ - ١١) ولا يثير الاهتمام نص الرسالة ذاته فقط بل كذلك صور مختلف الادوات الجراحية التي كانت تستعمل على نطاق واسع في القرنين الوسطي في الشرق وخصوصا في اذربيجان شيئا بونيافوت هذه الرسالة الى اللغة الروسية، وبفضل هذه الترجمة لم يتسكن من الاطلاع على الطب الشرقي اختصاصيين قسب، بل جمعوهم واسم من القراء السوفيانيون ايضا.

والقسم الاكبر من المخطوطات هي مؤلفات دينية اسلامية ومنها من سبيل المثال، مؤلفات محمد بن ادريس الشافعي مؤسس مذهب الشافعية والتصنيف الشريف المخطوط بالخط الكوفي الذي يرجع تاريخه الى القرن التاسع قيمة عظيمة.

البنياني من ازمة ثقافية واقتصادية كانت تحتم الاقتصاد البنياني من جهة وسعة لبنان الحضارية من جهة ثانية، الى عهد جديد يهدف بتقليل عدد طلاب العالم من لبنان الذي اشتهر منذ استقلاله بطبيعة الخلافة وسنائه الثقافي للتحرر واقتصاده الحر البعيد عن اي قيد حكومي.

ويمناني لبنان حاليا من ازمة حادة في قطاع الطباعة ذات وجهين فيغد مغارة عدد كبير من الفنانين وعمال الطباعة مهتهم ودرهمهم في لبنان الى الخارج، فقد ارتفعت اسعار الورق المخصص للطباعة في لبنان، مؤخرا بنسب وصلت الى اكثر من ٧٠٠ في المئة الامر الذي دفع مخرجا بنسب وصلت الى اكثر من ٧٠٠ مضاعفة اسعارها لمواجهة الاعباء الاقتصادية التي تحالفت مع الاوضاع الامنية ضد الحرف المطبوع في لبنان.

وقد بدأت مدن قبرصية كالريكا ونيقوسيا تشهد منذ اكثر من عام ونصف هجرة دوة نشر لبنانية اليها بالاضافة الى المؤتمرات العربية الادارية والثقافية والفنية التي اتخذت من قبرص مركزا مؤقتا لها بانتظار هجرة الاوضاع في لبنان للعودة الى عاصمة الكتاب التي هجرت ابرز فاعليها وانجب ابنائها منذ الاستقلال.

ويبدو ان قبرص تقوم عمليا منذ بداية الان العام تقريبا بنسخ تسهيلات تذكر بذاك التي اخترعها اللبنانيون في الخمسينات والستينات لجذب الكتاب العرب والناشرين الى لبنان بعد ان ارتبط القراء العربي بلبنان ارتباطا تسمى الحرب الحكومية الى استيراد الكتاب المدرسي من لندن وباريس ويساعروا تقوى معظم قدرات اللبنانيين. وهكذا تحولت ازمة الكتاب

للمدور من هناك، وبالتالي اصدار عدد من الكتب التي كانت تقوم بطباعتها في بيروت من خلال هذه البلاد الاوروبية. وعلى صعيد اخر افترقت بعض دور النشر الى الرقابة الذاتية على المواد التي تطبعها فتفقد لبنان عددا جديدا من رواده، وفي هذا المجال رفضت دول عربية واسلامية عدة ادخال المصالحف الشريفة المطبوعة في لبنان بعد ان وجدت فيها أجهزة الرقابة العربية والاسلامية اخطاء حقيقية في الطبعات نفسها وفرض اجرة مراقبة ومراجعة كانت تميز الكتاب المعاصر والديني الصابر في لبنان خلال السنوات الماضية. وقد تراجع حجم المطبوعات الدورية بغير الدورية في لبنان خلال الاعوام الممتدة من عام ١٩٨٢ - وحتى العام الماضي ١٩٨٦ الى حوالي ٢٥ في المئة في حين بلغت هذه النسبة خلال العام الحالي حوالي ٥٥ في المئة.

وهكذا يبدو ان الكتاب اللبناني بدأ رحلة هجرة الى جانب عدد كبير من اللبنانيين الذين اثروا الرحيل من عاصمتهم قبل ان تتحول الى عاصمة الاضلال والانهيار الاقتصادي بعد ان حولت منارة الثقافة فيها الى دور محقة لا يتأهلا الا لالة من محقة الحرب وفي المناسبات العامة او تلك التي يجدها هذا النوع من المتقنين. كما يبدو ان احد اوجه ازمة الكتاب الذي غادر عاصمتهم تحولت الى جانب انساني اخر فقد تحولت جميع المدارس اللبنانية الخاصة بالاضافة الى بعض قطاعات المطبوعات في المدارس العامة الحكومية الى استيراد الكتاب المدرسي من لندن وباريس ويساعروا تقوى معظم قدرات اللبنانيين. وهكذا تحولت ازمة الكتاب

في ازمة الكتاب اللبناني، والكتاب المطبوع في لبنان منذ ذلك الحين حيث غابت اسما لامعة كثيرة عن صفحات الكتاب المطبوع هنا وبدايات ازمة استيراد الكتاب من لبنان مع بزوغ ازمة الورق المخصص للطباعة، وهجرة عدد كبير من العاملين في مجال الطباعة وتقلص عدد المطابع للجهزة في عدد من المناطق. وهكذا غاب لبنان بشكل او باخر عن عالم تكنولوجيا الطباعة الذي شهد في السنوات الاخيرة ثورة تقنية حقيقية في الطبعات نفسها وفرض الاجرة مراقبة ومراجعة كانت تميز الكتاب المعاصر والديني الصابر في لبنان خلال السنوات الماضية. وقد تراجع حجم المطبوعات الدورية بغير الدورية في لبنان خلال الاعوام الممتدة من عام ١٩٨٢ - وحتى العام الماضي ١٩٨٦ الى حوالي ٢٥ في المئة في حين بلغت هذه النسبة خلال العام الحالي حوالي ٥٥ في المئة.

وهكذا يبدو ان الكتاب اللبناني بدأ رحلة هجرة الى جانب عدد كبير من اللبنانيين الذين اثروا الرحيل من عاصمتهم قبل ان تتحول الى عاصمة الاضلال والانهيار الاقتصادي بعد ان حولت منارة الثقافة فيها الى دور محقة لا يتأهلا الا لالة من محقة الحرب وفي المناسبات العامة او تلك التي يجدها هذا النوع من المتقنين. كما يبدو ان احد اوجه ازمة الكتاب الذي غادر عاصمتهم تحولت الى جانب انساني اخر فقد تحولت جميع المدارس اللبنانية الخاصة بالاضافة الى بعض قطاعات المطبوعات في المدارس العامة الحكومية الى استيراد الكتاب المدرسي من لندن وباريس ويساعروا تقوى معظم قدرات اللبنانيين. وهكذا تحولت ازمة الكتاب

بيروت - ق.ن. تعرضت العاصمة اللبنانية بيروت خلال السنوات الاخيرة من عمر حروبها الالهة الطويلة الى العديد من الازمات، بالاضافة الى ما يمكن تسميته بالتغيرات القسرية في طبيعة العاصمة اللبنانية التي كانت من اكثر عواصم العالم تألقا. وقد ميز التآلق اللبناني او البيروني في السنوات التي سبقت الحرب الاهلية اللبنانية وحتى خلال سنوات الحرب الاولى نشاط ثقافي خاص، ميز بيروت بانها عاصمة الكتاب العربي والعاصمة الثقافية للحرب والنقطة التي عرفت للطبعة بعد اختراعها، على ايدي جوتنبرج الى بلد المطابع التي لا تنام ولا تتوقف ليلا ونهارا.

وكانت العاصمة اللبنانية تستهلك من ورق الطباعة اكثر مما تستهلك من المواد الغذائية، وكان الكتاب اللبناني يتمتع اكثر ما يتمتع بتتبع مصدروه واسماء كتبه العرب من مختلف البقاع العربية والعالمية. وحتى مع الاجتياح الاسرائيلي للبنان سنة ١٩٨٢ كانت تجارة الكتاب والمطبوعات في لبنان تغطي مساحة كبيرة من الصادرات اللبنانية الى الخارج الامر الذي ميز ميزان لبنان التجاري بشكل كبير حتى مع تقلص المساحة في جميع المناطق اللبنانية بعد اندلاع الحرب الاهلية في لبنان سنة ١٩٧٥. وبعد الاجتياح الاسرائيلي للبنان سنة ١٩٨٢ والكتاب المطبوع في لبنان يشهد ازمة حقيقية مع بدء انهيار العملة الوطنية من جهة وعدم استقرار الاوضاع الامنية من جهة ثانية واغلاق مطابع بيروت اكثر من مرة وبشكل غير منتظم لجهة ثالث. وقد لعب الوضع الأمني الداخلي في العاصمة بيروت دورا اكثر أهمية



خاص "بالرأي" من سيفغا: محنة ل "زهرة العاطفة" رومينا دانيلسون



محنة، او لنقل قضية العام في بيروت كانت طلاق نجمة للمسلسل التلفزيوني المعروف (دانيلسون) لفة جوان كايانز ونوجا بينر. بعد ذلك وفي قاعة المحكة، انهارت رومينا دانيلسون (٢٢ سنة) بعد ان رايت الاخبار التي تقول انها كانت "مشقة" ببيروت ان كان متريحا من كايانز، وقد صورتها كبريات التلفزيون والصحافة وهي

تاريخ المسرح العربي المسرح الستينات

المسرح 'انفطر'

منذ البداية رجل متحرف، يأخذ الرشوي... وهو يشترك مع مفتش التكوين ومدير التعليم والدكتور الرشوي عن المستطفي والاستاذ وكيل البريد في أخذ الرشوي وشاعته القوي في كل مكان.

ويصل خطاب الى مدير المديرية من نسيب له في القاهرة يعلمه فيه ان مفتش سيبط الاقليم للتكوين، ربما يصل بعد ايام وريثا يكون قد وصل، وسيؤدي مهمته متخفيا... وبذلك هذا الخبر الرعب في قلب الجميع، ويذهب كلوان وعرفان الى القلعة لتفحص الجوزة فيمضيان ان كزلا غريبا قد جدد الفيلق منذ اسبوعين يسمى يوسف بك مع نائب له يسمى علي، وان هذا الزيل يرتفع في الفيلق، ياكل ويشرب ويملك بلا اجر، ويسرعه مطار بيروت وعرفان الخبر الى مدير المديرية الذي يجمع باقي "العصاة" ويعتقدون انه المفتش المتكون.

ويذهب اليه مدير المديرية ويقدم له رشوة، ويعود الى بيته مخرب زوجته وابنته بكافيل الكبر، ويتنقل "المفتش" على الفور الى منزل مدير المديرية الذي يلقى مع ريفه موظفي المديرية على اعداد مبلغ من المال للقيام بسيرة لسانة المفتش. ويحسنا يصل مفتش التكوين الى منزل مدير المديرية بيده في مغارة زوجته وابنته، وتقام له الولائم والحفلات... ويقدم له موظفو المديرية بالرشوي لثقتهم عليه... ويتوسط في خلية ابنة مدير.

ولكن المفتش المزمو لا يكاد يستوي على هذا المبلغ الضخم حتى يسارع بالفرار معتبرا بزيادة ضيق له. وبعد عدة لزوجات فعلا ويقام الفرح ويحسب الجميع في انتظار عودة سفلة السيد المفتش... ولكنه لا يبعث... وهنا يتدخل وكيل البريد بطلب وقع في يده وقصته كعادته، فلذا هو مفتشنا الزموم بخبره في صديقه لا يملكه انما حدثت له مع هؤلاء القوم.

واذ تكشف الحقيقة للجميع ويظهر زيف هذا الاقلاق، يدخل الخدم ليخبر الجميع بان المفتش الحفلي قد وصل فعلا. هذه المسرحية "للمفتش الحفلي" تقع في خمسة اصول للكتاب الروسي المعروف جرجول. وقد اقتبسنا بعضا من احوال جرجول الدكتور رشاد رشدي.

لم تكن مشاهد... كانت شيئا اخر... ان له ايجاه او كوكبي مغناطيسي مختلف بلهذه شديد، وكنت ترى بعضهم يستلعي على ظهري من شدة الضحك، والبعض الآخر يحملي في ذهول وليس على وجهه اي تعبير، والذات يصرخ في مدير المديرية... وهو يلهم الرشوة للمفتش المزيف "خبر علكه ده من المفتش" وأنه يتصور ان ما يحدث امامه واقع حقيقي عليه ان يشارك فيه.

ويتنسى العرض بعد الثالثة صليحا ويطلق النار، فلا تتحرك الجموع، ويفتح الستار مرة اخرى لتجسد الممثلين فتفقد الصفوف الاولى ويعلو التصفيق من جديد. ولكن الجموع الجلسة الارضاء لا تتحرك كأنها تتنكر للزبد... ولكن المسرحية قد انتهت وانتهت السيرة في اسنا طول ما استمت في اي ليلة اخرى، وبعد ساعتين يؤذن الجرس، وبعد ساعات ثلاثة تشرق الشمس ويبدأ العمل في الحول، وتبدأ الجموع في التهوؤ وقد تشتت كل مجموعة في حديث، والحديث عن المسرح... كانوا يتناقشون في المسرحية في مجلس ويحسون من خيبة مدير المديرية ويسألون ترى ماذا سيفعل مع المفتش الحقيقي.

لقد وصل المسرح الى "اسنا" وعرفوه... ولكن السؤال هو: كيف وصل المسرح الى اسنا كيف امكن ان يجرع الفلاح المصري المظيع في اعماق الوادي؟ ان جهودا مضنية ورائعة بذلت ليعمل المسرح الى هناك... هذه الجهود بذلتها نفر من الشيفر المتحمس للمسرح... من الايام بالرشوة دفعهم الى القيام بما يلوق طاقه البشر... لقد ركبوها الاطارات والسيارات والقطارات والحجر حائلين معهم المسرح الى حيث يراه الناس للمرة الاولى.

ان الفلق مجموعة من المشاعر والاحاسيس، ولكن هذا الاثر يكفي لسحق كل هذه المشاعر... ربما يسمح الاستقبال الحار اثر التبر... ولكن كيف لفان يتم في الخامسة صباحا ويستيقظ في المشاهدة لينتقل الى بلدة اخرى في بلد قفاه ولكن القريب انهم وسط هذه الظروف يلومون برسالته... للرحلة طويلة تزيد على ثمانين كيلومتر... وهي مرهقة... متعبة... ولكن كل شيء... يتم... والناس في النهاية قد راوا المسرح وعرفوه ابتداء من الجزيرة حتى الشلال.

قل الدكتور عبد القادر حاتم وزير الإرشاد المصري اننا نعيش في مجتمع بيروقراطي في هذا المجتمع حق لجميع المواطنين كما نلنا من الاحداث الاساسية لبناء الديمقراطية بناء سليما، "من هنا نواجه ضرورة تذكير برامح واسع النطاق لتقليل جميع المواطنين في مختلف القطاعات على نفس الديمقراطية متفقين على ان يمان بل كل مواطن له حق في نصيب عادل من الثروة في قدره من نصيب عادل من ثروة وطنه".

وقد مثل تحقيق هذا الهدف في مراكز الثقافة التي عززت دورها في الاثري والاحياء الشعبية في المدن كركائز لنشر الوعي والثقافة في القوم التي ذهبت تخلف ابواب التي حاملة معها شيئا من القوة فطالما لم تفرقه من قبل، ثم تحولت اخيرا في الخطوة الاولى التي بدأتها مسجلة الاستعدادات لانشاء ارمية افق في القرية او ارمية افق في الريف ولا يصل المسرح ايضا الى ان في القرية... ان خضرة "سيد العسل" الاجلبي هي ان المسرح في مصر... امكانيات فنية وبشرية كثيرة ومفيدة وليس من السهل ان ينشر على هذه الاجلبي لا يمكن لها ان ترضي مجتمعها بطرايا ويعلن شعاع "الثقافة للشعب".

ومن هنا كان لا بد من عملية كبرى ثقافي شامل للريف... وكان من طفر من هذه العملية الثقافية ما انجز اليه المسؤولون في تكوين لفرق للثقافة اخذت تفرق ابواب التي خالصة بعضا من وسائل اعلام كانت العرض السطحي ومجموعة مختارة من الفنون والفكر الشعبية... ومن طفر هذه العملية ايضا تكوين الفرق المسرحية الكثرية التي اخذت تفرق لفرق من اونه الى اخرى، حاملة معها من طريق الفن صور معالنه من واقعا وتاريخنا وثقافتنا الشعوب الاخرى بقلتها المواطنين في سهولة وشوق في اطر من الفرح او الفلكلور او الشعبية.

لا شيء جديد... لا شيء يحدث... والحياة تسير في هوء كل يوم، واليه سلة في مورتها كأنها حجر الطنبوت لا يتغير بورانه في ان لا شيء حدث في مسرح قديم من القاهرة وسيعرض عليهم "مسرحية المفتش الحفلي" في التاسعة مساء بجوار الجامع امام مجلس المدينة.

وقال ان تم السيرة دورتها حول القرية يكون الفراغ الواقع امام الجامع والذي يستخذ مكانا للعرض لا اعتك بالنفس... مثل الساعات فجعل... بلا اجر... بلا كلام... وتجمع حبات من الطوق الى الجاية الدائنة في لون ابيض الحروق... وفي اسنا التل بقرية... التفت الشمس بنفسها وراء الافق... وبدأ القلام يخط على اسنا وليس في اسنا كبرياء، ولماذا فليس هناك مسرح بطريق... ولا سمنا ولا كزفرون... والفاقي قلية او هي ثائرة... الذي ولا امكن للسيرة او لليو ولماذا "كاسنا" تمام مع اول خيوط المسرح.

في هذا المثلث السطحي... ليس فرحا... وليس ماتما... يستمر المسرح حيا "اللة النوة" جرجول حيا... اتخذ المسرح كونه انساني وحوله جمعت كل العيون تركه يمشي... على كل مكان... وفي الصفوف تفرق مجموعة من المشاهدين... وخلف صف "الذات" جمعت اعداد هائلة من العاملين في المسرح... وحت كل عمامة رجل... وبدأت تتحرك كل مجموعة في حديث، والحدث عن المسرح... كانوا يتناقشون في المسرحية في مجلس ويحسون من خيبة مدير المديرية ويسألون ترى ماذا سيفعل مع المفتش الحقيقي.

لقد وصل المسرح الى "اسنا" وعرفوه... ولكن السؤال هو: كيف وصل المسرح الى اسنا كيف امكن ان يجرع الفلاح المصري المظيع في اعماق الوادي؟ ان جهودا مضنية ورائعة بذلت ليعمل المسرح الى هناك... هذه الجهود بذلتها نفر من الشيفر المتحمس للمسرح... من الايام بالرشوة دفعهم الى القيام بما يلوق طاقه البشر... لقد ركبوها الاطارات والسيارات والقطارات والحجر حائلين معهم المسرح الى حيث يراه الناس للمرة الاولى.

ان الفلق مجموعة من المشاعر والاحاسيس، ولكن هذا الاثر يكفي لسحق كل هذه المشاعر... ربما يسمح الاستقبال الحار اثر التبر... ولكن كيف لفان يتم في الخامسة صباحا ويستيقظ في المشاهدة لينتقل الى بلدة اخرى في بلد قفاه ولكن القريب انهم وسط هذه الظروف يلومون برسالته... للرحلة طويلة تزيد على ثمانين كيلومتر... وهي مرهقة... متعبة... ولكن كل شيء... يتم... والناس في النهاية قد راوا المسرح وعرفوه ابتداء من الجزيرة حتى الشلال.

في هذا المثلث السطحي... ليس فرحا... وليس ماتما... يستمر المسرح حيا "اللة النوة" جرجول حيا... اتخذ المسرح كونه انساني وحوله جمعت كل العيون تركه يمشي... على كل مكان... وفي الصفوف تفرق مجموعة من المشاهدين... وخلف صف "الذات" جمعت اعداد هائلة من العاملين في المسرح... وحت كل عمامة رجل... وبدأت تتحرك كل مجموعة في حديث، والحدث عن المسرح... كانوا يتناقشون في المسرحية في مجلس ويحسون من خيبة مدير المديرية ويسألون ترى ماذا سيفعل مع المفتش الحقيقي.

بمناسبة معرض صور: الهند والقدر في الجامعة الاردنية: الهند القديمة عريقة... والهند المعاصرة متقدمة

عاش فيها بوذا قبل الميلاد بنحو ٥٠٠ سنة، وفقها المسلمون من الشمال واسسوها فيها امبراطورية عظيمة، يعيش فيها نحو ٤ ملايين مسلم، ٢٠٠٠ من الهندوك و٨ ملايين من المسيحيين و٦ ملايين من السيخ، ومليون ونصف من اليابانيين وعددا كبيرا من البوذيون وغيرهم.

واللغة الرسمية هناك هي اللغة الهندية، ولكن توجد (١٢) لغة اخرى معترف بها، ولا بد ان عدد الحديث عن الهند ان تذكر شخصية عظيمة "المهاا غاندي" الذي قام بالاستعمار الاجلبي والهند الذي قادهم لسلامة قتلا هو المقاومة السليمة، اي عدم التعاون معهم على اية صورة من الصور، ومقاومة البضائع الاجلبي وعدم دفع الضرائب للحكومة البريطانية.

وفي الهند الآن اكثر من المساجد شهرا: مسجد فاتح بوري، وبيته المساجد، المسجد الذهبي ومسجد اللؤلؤ والمسجد الكبير. لقد كان معرض صور الهند شاملا للهند المعاصرة والقديمة وكان الشاهد قد ذهب الى الهند بالفعل.

وعاصمة الهند هي مدينة (دلهي) وهي مركز هام للحرق، لكن اكبر والمدن هي (كلكتا) والهند بلاد شاسعة كانت مهدا لاحدى الحضارات القديمة في العالم، وقد

الجانب، المنطقة الصحراوية، وشبه الجزيرة الجنوبية، وهي مناطق متنوعة من حيث المناخ والتربة ومصادر المياه، والتربة الجيولوجية، تلك الصور الجميلة الجالبة من الحياة الهندية من كل جوانبها تقريبا الشاهد الصور التي تعرض لنا القديم بكتكولوجية.

الفن في الهند من موسيقى ورسوم وتماثيل... الفن، التاريخ والاثار القديمة جدا، الديانات والمعتقدات، والصلوات، الصناعة المتعددة المتطورة، الزراعة المتقدمة، التعليم المتطور، التطوير في الملابس، الحفلات والاعراس، البناء والمعمار، رجال السياسة والمؤسسين للهند، التقدم التكنولوجي والفناني.

والهند جمهورية ديمقراطية اشتراكية ذات سيادة تضم ٢٢ ولاية اتحادية و٩ اقاليم تابعة اداريا للحكومة المركزية، ويعتبر رئيس الجمهورية رئيسا لاجلح الولايت. وحاكم كل ولاية رئيسا لها.

والهند هي سابع الدول الكبرى في العالم من حيث المساحة، وتنقسم الهند الى اربع مناطق جغرافية، منطقة جبال الهمالايا، سهول نهر

في مجمع النشاطات في الجامعة الاردنية ويتراوح ٢٥ تشرين الاول ولادة اسير اقيم معرض خاص من "الهند والقدر" وذلك بواسطة عرض صور صورية فوتوغرافية ملونة تحكي تلك الصور الجميلة الجالبة من الحياة الهندية من كل جوانبها تقريبا الشاهد الصور التي تعرض لنا القديم بكتكولوجية.

الفن في الهند من موسيقى ورسوم وتماثيل... الفن، التاريخ والاثار القديمة جدا، الديانات والمعتقدات، والصلوات، الصناعة المتعددة المتطورة، الزراعة المتقدمة، التعليم المتطور، التطوير في الملابس، الحفلات والاعراس، البناء والمعمار، رجال السياسة والمؤسسين للهند، التقدم التكنولوجي والفناني.

والهند جمهورية ديمقراطية اشتراكية ذات سيادة تضم ٢٢ ولاية اتحادية و٩ اقاليم تابعة اداريا للحكومة المركزية، ويعتبر رئيس الجمهورية رئيسا لاجلح الولايت. وحاكم كل ولاية رئيسا لها.

والهند هي سابع الدول الكبرى في العالم من حيث المساحة، وتنقسم الهند الى اربع مناطق جغرافية، منطقة جبال الهمالايا، سهول نهر

اعلان

يعلن لاطلاع العموم بمقتضى احكام المادة ٢١.٢٠ من قانون تنظيم المدن والقرى رقم ١٩٦٦ لسنة ١٩٦٦ بان اللجنة اللوائية في محافظة البلقاء قد اطلعت على مخطط التنظيم الهيكلي الاضالي كميته السلط والمعد من قبل بلدية السلط وبنا على قرار اللجنة للتنظيم في بلدية السلط رقم ٨٦/١٩٦٩ تاريخ ١٩٨٦/١٠/١٣ قررت اللجنة اللوائية الموافقة على ايداع اعلان المخطط الاضالي الذي يحمل اللوحات رقم ٣٧٤٤، ٣٧٤٥، ٣٧٤٦، ٣٧٤٧، ٣٧٤٨، ٣٧٤٩، ٣٧٥٠، ٣٧٥١، ٣٧٥٢، ٣٧٥٣، ٣٧٥٤، ٣٧٥٥، ٣٧٥٦، ٣٧٥٧، ٣٧٥٨، ٣٧٥٩، ٣٧٦٠، ٣٧٦١، ٣٧٦٢، ٣٧٦٣، ٣٧٦٤، ٣٧٦٥، ٣٧٦٦، ٣٧٦٧، ٣٧٦٨، ٣٧٦٩، ٣٧٧٠، ٣٧٧١، ٣٧٧٢، ٣٧٧٣، ٣٧٧٤، ٣٧٧٥، ٣٧٧٦، ٣٧٧٧، ٣٧٧٨، ٣٧٧٩، ٣٧٨٠، ٣٧٨١، ٣٧٨٢، ٣٧٨٣، ٣٧٨٤، ٣٧٨٥، ٣٧٨٦، ٣٧٨٧، ٣٧٨٨، ٣٧٨٩، ٣٧٩٠، ٣٧٩١، ٣٧٩٢، ٣٧٩٣، ٣٧٩٤، ٣٧٩٥، ٣٧٩٦، ٣٧٩٧، ٣٧٩٨، ٣٧٩٩، ٣٨٠٠، ٣٨٠١، ٣٨٠٢، ٣٨٠٣، ٣٨٠٤، ٣٨٠٥، ٣٨٠٦، ٣٨٠٧، ٣٨٠٨، ٣٨٠٩، ٣٨١٠، ٣٨١١، ٣٨١٢، ٣٨١٣، ٣٨١٤، ٣٨١٥، ٣٨١٦، ٣٨١٧، ٣٨١٨، ٣٨١٩، ٣٨٢٠، ٣٨٢١، ٣٨٢٢، ٣٨٢٣، ٣٨٢٤، ٣٨٢٥، ٣٨٢٦، ٣٨٢٧، ٣٨٢٨، ٣٨٢٩، ٣٨٣٠، ٣٨٣١، ٣٨٣٢، ٣٨٣٣، ٣٨٣٤، ٣٨٣٥، ٣٨٣٦، ٣٨٣٧، ٣٨٣٨، ٣٨٣٩، ٣٨٤٠، ٣٨٤١، ٣٨٤٢، ٣٨٤٣، ٣٨٤٤، ٣٨٤٥، ٣٨٤٦، ٣٨٤٧، ٣٨٤٨، ٣٨٤٩، ٣٨٥٠، ٣٨٥١، ٣٨٥٢، ٣٨٥٣، ٣٨٥٤، ٣٨٥٥، ٣٨٥٦، ٣٨٥٧، ٣٨٥٨، ٣٨٥٩، ٣٨٦٠، ٣٨٦١، ٣٨٦٢، ٣٨٦٣، ٣٨٦٤، ٣٨٦٥، ٣٨٦٦، ٣٨٦٧، ٣٨٦٨، ٣٨٦٩، ٣٨٧٠، ٣٨٧١، ٣٨٧٢، ٣٨٧٣، ٣٨٧٤، ٣٨٧٥، ٣٨٧٦، ٣٨٧٧، ٣٨٧٨، ٣٨٧٩، ٣٨٨٠، ٣٨٨١، ٣٨٨٢، ٣٨٨٣، ٣٨٨٤، ٣٨٨٥، ٣٨٨٦، ٣٨٨٧، ٣٨٨٨، ٣٨٨٩، ٣٨٩٠، ٣٨٩١، ٣٨٩٢، ٣٨٩٣، ٣٨٩٤، ٣٨٩٥، ٣٨٩٦، ٣٨٩٧، ٣٨٩٨، ٣٨٩٩، ٣٩٠٠، ٣٩٠١، ٣٩٠٢، ٣٩٠٣، ٣٩٠٤، ٣٩٠٥، ٣٩٠٦، ٣٩٠٧، ٣٩٠٨، ٣٩٠٩، ٣٩١٠، ٣٩١١، ٣٩١٢، ٣٩١٣، ٣٩١٤، ٣٩١٥، ٣٩١٦، ٣٩١٧، ٣٩١٨، ٣٩١٩، ٣٩٢٠، ٣٩٢١، ٣٩٢٢، ٣٩٢٣، ٣٩٢٤، ٣٩٢٥، ٣٩٢٦، ٣٩٢٧، ٣٩٢٨، ٣٩٢٩، ٣٩٣٠، ٣٩٣١، ٣٩٣٢، ٣٩٣٣، ٣٩٣٤، ٣٩٣٥، ٣٩٣٦، ٣٩٣٧، ٣٩٣٨، ٣٩٣٩، ٣٩٤٠، ٣٩٤١، ٣٩٤٢، ٣٩٤٣، ٣٩٤٤، ٣٩٤٥، ٣٩٤٦، ٣٩٤٧، ٣٩٤٨، ٣٩٤٩، ٣٩٥٠، ٣٩٥١، ٣٩٥٢، ٣٩٥٣، ٣٩٥٤، ٣٩٥٥، ٣٩٥٦، ٣٩٥٧، ٣٩٥٨، ٣٩٥٩، ٣٩٦٠، ٣٩٦١، ٣٩٦٢، ٣٩٦٣، ٣٩٦٤، ٣٩٦٥، ٣٩٦٦، ٣٩٦٧، ٣٩٦٨، ٣٩٦٩، ٣٩٧٠، ٣٩٧١، ٣٩٧٢، ٣٩٧٣، ٣٩٧٤، ٣٩٧٥، ٣٩٧٦، ٣٩٧٧، ٣٩٧٨، ٣٩٧٩، ٣٩٨٠، ٣٩٨١، ٣٩٨٢، ٣٩٨٣، ٣٩٨٤، ٣٩٨٥، ٣٩٨٦، ٣٩٨٧، ٣٩٨٨، ٣٩٨٩، ٣٩٩٠، ٣٩٩١، ٣٩٩٢، ٣٩٩٣، ٣٩٩٤، ٣٩٩٥، ٣٩٩٦، ٣٩٩٧، ٣٩٩٨، ٣٩٩٩، ٤٠٠٠، ٤٠٠١، ٤٠٠٢، ٤٠٠٣، ٤٠٠٤، ٤٠٠٥، ٤٠٠٦، ٤٠٠٧، ٤٠٠٨، ٤٠٠٩، ٤٠١٠، ٤٠١١، ٤٠١٢، ٤٠١٣، ٤٠١٤، ٤٠١٥، ٤٠١٦، ٤٠١٧، ٤٠١٨، ٤٠١٩، ٤٠٢٠، ٤٠٢١، ٤٠٢٢، ٤٠٢٣، ٤٠٢٤، ٤٠٢٥، ٤٠٢٦، ٤٠٢٧، ٤٠٢٨، ٤٠٢٩، ٤٠٣٠، ٤٠٣١، ٤٠٣٢، ٤٠٣٣، ٤٠٣٤، ٤٠٣٥، ٤٠٣٦، ٤٠٣٧، ٤٠٣٨، ٤٠٣٩، ٤٠٤٠، ٤٠٤١، ٤٠٤٢، ٤٠٤٣، ٤٠٤٤، ٤٠٤٥، ٤٠٤٦، ٤٠٤٧، ٤٠٤٨، ٤٠٤٩، ٤٠٥٠، ٤٠٥١، ٤٠٥٢، ٤٠٥٣، ٤٠٥٤، ٤٠٥٥، ٤٠٥٦، ٤٠٥٧، ٤٠٥٨، ٤٠٥٩، ٤٠٦٠، ٤٠٦١، ٤٠٦٢، ٤٠٦٣، ٤٠٦٤، ٤٠٦٥، ٤٠٦٦، ٤٠٦٧، ٤٠٦٨، ٤٠٦٩، ٤٠٧٠، ٤٠٧١، ٤٠٧٢، ٤٠٧٣، ٤٠٧٤، ٤٠٧٥، ٤٠٧٦، ٤٠٧٧، ٤٠٧٨، ٤٠٧٩، ٤٠٨٠، ٤٠٨١، ٤٠٨٢، ٤٠٨٣، ٤٠٨٤، ٤٠٨٥، ٤٠٨٦، ٤٠٨٧، ٤٠٨٨، ٤٠٨٩، ٤٠٩٠، ٤٠٩١، ٤٠٩٢، ٤٠٩٣، ٤٠٩٤، ٤٠٩٥، ٤٠٩٦، ٤٠٩٧، ٤٠٩٨، ٤٠٩٩، ٤١٠٠، ٤١٠١، ٤١٠٢، ٤١٠٣، ٤١٠٤، ٤١٠٥، ٤١٠٦، ٤١٠٧، ٤١٠٨، ٤١٠٩، ٤١١٠، ٤١١١، ٤١١٢، ٤١١٣، ٤١١٤، ٤١١٥، ٤١١٦، ٤١١٧، ٤١١٨، ٤١١٩، ٤١٢٠، ٤١٢١، ٤١٢٢، ٤١٢٣، ٤١٢٤، ٤١٢٥، ٤١٢٦، ٤١٢٧، ٤١٢٨، ٤١٢٩، ٤١٣٠، ٤١٣١، ٤١٣٢، ٤١٣٣، ٤١٣٤، ٤١٣٥، ٤١٣٦، ٤١٣٧، ٤١٣٨، ٤١٣٩، ٤١٤٠، ٤١٤١، ٤١٤٢، ٤١٤٣، ٤١٤٤، ٤١٤٥، ٤١٤٦، ٤١٤٧، ٤١٤٨، ٤١٤٩، ٤١٥٠، ٤١٥١، ٤١٥٢، ٤١٥٣، ٤١٥٤، ٤١٥٥، ٤١٥٦، ٤١٥٧، ٤١٥٨، ٤١٥٩، ٤١٦٠، ٤١٦١، ٤١٦٢، ٤١٦٣، ٤١٦٤، ٤١٦٥، ٤١٦٦، ٤١٦٧، ٤١٦٨، ٤١٦٩، ٤١٧٠، ٤١٧١، ٤١٧٢، ٤١٧٣، ٤١٧٤، ٤١٧٥، ٤١٧٦، ٤١٧٧، ٤١٧٨، ٤١٧٩، ٤١٨٠، ٤١٨١، ٤١٨٢، ٤١٨٣، ٤١٨٤، ٤١٨٥، ٤١٨٦، ٤١٨٧، ٤١



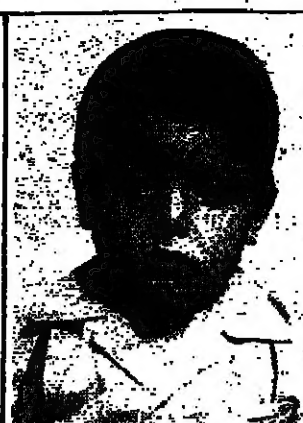
حمزة حسن المجزوء



وليد وجيه باقي



تامر وجيه باقي



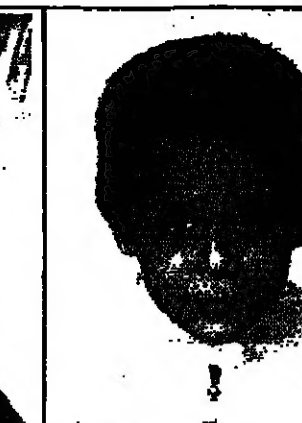
يوسف المجزوء



شهرين احمد السعور



جعفر ابراهيم هلالات



رائد يوسف المجزوء



تامر احمد وجيه

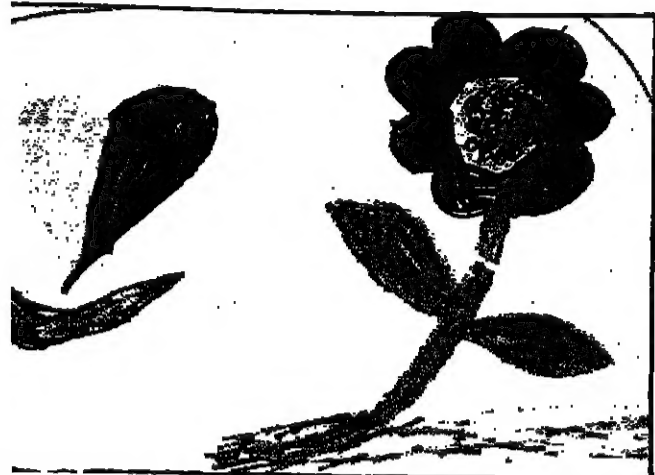


مثنى محمد وجيه



رسومات وصور

حافظوا على الازهار

رسم الصديق:
غانم عبدالله زريقات

هيئة الامم المتحدة

في ٢٤ أكتوبر من كل عام تحتفل شعوب العالم بذكرى انشاء هيئة الامم المتحدة، فقد تأسست هيئة الامم المتحدة قبل ٤٢ عاماً، بهدف انقاذ العالم من ويلات الحروب، والحفاظ على السلام وامن واسعاد البشرية. وكلنا نسمع وتقرأ عن الجهود التي بذلتها وتبذلها الامم المتحدة في سبيل حل الكثير من مشاكل وقضايا العالم مثل قضية فلسطين والحرب العراقية الايرانية وغيرها. كما ان من بين القضايا والمشاكل التي تهتم بها الامم المتحدة قضايا ومشاكل الاطفال الذين يفتك بهم الجوع والمرض، لذلك انشأت الامم المتحدة منظمة خاصة تهتم بمشاكل اطفال العالم ومقرها الرئيسي في مدينة نيويورك ولها عدة فروع في مختلف بلدان العالم. وتقوم هذه المنظمة بحملات واسعة لمكافحة الامراض التي تصيب الاطفال وتقدم لهم العلاج اللازم وتعمل على توفير المواد الغذائية لهم كما توفر لهم وسائل العلم والمعرفة.. فتحية للامم المتحدة في ذكرى تأسيسها.



خياط الفقير

انه في قديم الزمان، كان هناك خياط فقير يدعى عمران في شبابه خياطاً ماهراً، واعتلت صحته وضعف بصره بعد قادراً على العمل، فسات احواله واصبح يفتقر الى كل ما لديه من ادوات واثاث، ولم يبق عنده ثوب صوفي جديد كان قد خاطه لنفسه قبل مرضه، امسك بامر الثوب وهمس اليه، كم انت غال عندي ايها الثوب العزيز، انا لم البسك، لكنني مضطر لان ابيعك، فلبس لدي طعام. ولما عرض عمران الثوب، رفض الناس دفع ثمن معقول فعاد الى بيته، وكانت ليلة شديدة البرودة غزيرة الامطار، جلس عمران يوقد الخشب ويأكل قطعة خبز يابس هي كل ما عنده من طعام. وفجأة دق الباب على غير عادة، ولما فتح عمران الباب وجد امامه شخصاً بملابس باهية، طلب الشحاذ درهما فاعتذر عمران فطلب الشحاذ من عمران ان يسمح له بالدخول وقضاء الليل عنده. جلس عمران والشحاذ يتسامران وقدم عمران للشحاذ ما تبقى من رغيف الخبز اليابس، واخذ يقص عليه ايام شبابه عندما كان خياطاً ماهراً، ثم كيف اعتلت صحته، واصبح فقيراً ولم يستطع ان يبيع ثوبه الصوفي الجديد بثمن معقول. تأثر عمران من حالة ضيق الشحاذ، وملابسه البالية، وقال لنفسه: انه اكثر مني بؤساً وفقراً، ثم نهض واحضر الثوب



فيل ضخم وفأر صغير



عصفور المطر

شعر: علي البتيري

يا عصفور المطر غرد فوق الشجر
صوتك أحلى عندي من ضحكات القمر
حط علي شبكي تحت المطر البياكي
غرد في الحرية العربية
صوتك أحلى عندي من همسات الوتر
يا عصفور المطر
عش حراً وسعيداً واجعل صبحك عيداً
خل الحزن بعيداً دم حلوا في نظري
يا عصفور المطر
رفرف فوق الدور واعزف لحنا انا
اشتقنا يا عصفور لجميل يتقنى
صوتك يبعث فينا افراحاً وحنيناً
وغيابك يبقينا في شوق المنتظر
يا عصفور المطر

طرائف

قال الاب مؤنبا ابنه الكسول:
- الا تخجل من نفسك، الم يكن في استطاعتك سوى ان تكون الاخير بين تلاميذ فصلك الخمسة والعشرين؟
اجاب الاب الكسول:
- نعم كان في استطاعتي، لو كنت في الفصل الاخر الذي به ثلاثون طالباً.

الجنة

تفرح الحديقة بالاطفال الذين يزورونها كل يوم، ويكل حنان ترنو اليهم شجرة التوت العتيقة، وشجرة التوت هي اكبر اشجار الحديقة. وبلايس، جاء الاطفال كعادتهم الى الحديقة، السعادة ترفرف عليهم، يحملون بقضاء اوقات سعيدة، لكنهم لم يجدوا عصفوراً واحداً، لم يصدق الاطفال اذانهم، وخطوا خطوات داخل الحديقة، يا الهي الحديقة لم تعد سعيدة، فقد جفت اوراق الاشجار، وذبلت الورود والازهار، وهجرت الطيور، حتى شجرة التوت حنت ظهرها من الحزن. اقترب الاطفال من شجرة التوت، وسألوها قآخبرتهم بما حدث، قالت شجرة التوت: جاء احمد الى الحديقة قبل غروب الشمس، جاء وحده، فهو كما تعرفون ليس له اصدقاء لانه يبني معاملة الناس، كانت الحديقة كعادتها سعيدة، والعصافير تغرد وترفرف والورود الجميلة تتمايل طرباً مع زقزقات العصافير وكل شيء في الحديقة يضحك من البهجة. لكن احمد المشاكس يكره ان يرى الآخرين سعداء فحسب على الازهار وقطفها والقي بها على الارض، وضعد فوق الاشجار وطارد العصافير وحطم اعشاشها، فساد الذعر في الحديقة، وهجرت الطيور ولم تعد الحديقة سعيدة مثلاً كانت. تأثر الاطفال كثيراً لما حدث لحديقته الجميلة، فذهبت مجموعة منهم الى والد احمد واخبروه بالقصة، وكان احمد يجلس في الغرفة المجاورة يستمع الى الحديث، فشعر بالندم على فعلته، وعندما ناداه والده ليسأله عن سبب فعلته، كاد احمد يذوب خجلاً وهو يقف امام الاطفال. اعترف احمد بذنبه واعتذر للاطفال، ثم ذهب الى الحديقة واعتذر للورود والاشجار والطيور، وفي صباح اليوم التالي كان احمد والوالد والاطفال واهلهم يعيدون زراعة الحديقة، وارواء اشجارها وترتيب ازهارها، فعادت اليها العصافير وعادت اليها السعادة. ولم يعد احمد يبني الى احد، فقد علمته الحديقة الحب، فاحب كل شيء واصبح له اصدقاء كثيرون



يوسف المجزوء



شادي فليز مدانات



محمد ومي كامل الشرقاوي



نور وامل عدنان الغزام



امني ويزن العبادي



مضهر عبد الله عبد



غريس عراز انطون

الرأي

الثقافي

نعم للشعر الجميل.. لا للهذر والادعاء!!

الدكتور: سمير قطامي

كنا نمر بكثير من هذا الكلام الذي ينشر في الصحف على أنه شعر، مبرراً، ولا نعيده أكثر من ابتسامة ساخرة أو إشفاق أو تعلقب شفا، تاركين إمره للزمن الذي يلفظ، أو منتظرين أن يبلغ أصحابه مرحلة الرشد ليقروا أنهم تألموا من هذا الهذيان، ويصرفوا أمام الناس أن ذلك الكلام الذي يكتبونه ويحدثون من ينشرون ومن يروجيه، ليس أكثر من رصف كلام يستطيع أن يقوم به أي عابر سبيل أو أي إنسان عادي... فلا تميز ولا رؤية ولا خصوصية، ولا معنى ولا صورة ولا لغة ولا أسلوب ولا موسيقى.

ولكن مع استنراء هذا الداء، ومع تضخم الكلبة حتى أصبح مقترفوها يصعدونها مطالبيننا بالاعتراف بهم شعراء كبار ولا يشق لهم غبار، ومع محاولات التجهج التي أخذ بعض الشباب يروجونها بأمانة الشعر وإمارة وعصا فلان وفلان في الإبر، وأنهم مهندسو القصيدة الحديثة، يكتبونها بدمائهم، ويخطون سطرها بنيشهم، وتخرج من أصابع أيديهم!! وأنهم أصبحوا علامة مميزة في مسيرة الشعر العربي، ليس في الأردن فحسب، بل في أرجاء الوطن العربي... إقل عندما بلغ الأمر هذا الحد، أحسست أن لا بد من إبداء وجهة نظر متواضعة في كثير من هذا الكلام الذي ينشر على أنه شعر... فما هو الشعر؟ وما الحد؟ ولأن يكتب الشاعر؟ ومن هم الذين يخاطبهم؟ بطريقة عشوائية.

وقرأت مجموعة من القصائد لشباب لا يبرهن غيرهم في الساحة الأدبية من هذه القصائد كما نشرت: لا رجعت لمزلي متأخراً، على لي ارتياكي، مثل كيس اللحم كان المنزل الحجري، منبجها، وكنت أرى نوافذه الخشبية كالقنوط، وكانت الأضراس فوق السور ترتفع في الظلام، رؤوسها كاصابع الأعمى، واقتربت فمالت، الجدران نحوي وارتجت كائنات اهذي، كاني خارج الحجر المرتب في تشديد الصمت، ألتفت من يدي طير الحواس واستقر الناز، طاق رماداً.

من هنا مر صوتك، مثل الحديقة أزرق مستعجل وبهي، قلت هل كنت في قديم الهذيان، انقلب قلبي من الحب، هل كنت أجمع ريش البجار، لكي أحتمي بالبوراس، كي تنسني لأب في بديه تمام الحقول، وقع صوتك بين المرات، لم ألتفت، هزمت بلا سبب، سمعت نباحك يهتف، أذا ضجيجي؟ أم الخيل ترنح؟ المحضرت لي حيلة لاملع عليه، الحضرت جمر لا ترقص، أحتاج أشجار جسيم كل وحوشك، من أجل هذا الصراخ، لأجل مراني، يسقط فوق الكتابة.

وبعد ذلك وقت حائر، فانا لا أفهم ماذا يحمل هذا الشعر من معنى... نبحث فيه عن لغة أو أسلوب أو موسيقى فاعيانى البحث... بحثت عن الصورة التي هي روح الشعر وعموده الفقري، فوجدت أنها مبنية من تلك القطع الحجرية محملة لا علاقة لها بالبناء أو الهيكل، أو كأنها بقايا أجزاء تمثال مطبق تتناثر لا تقوى على إقامة صورة متماسكة منه، أو تشكلت تصورات أبعث يمكن أن يدل القارئ الفطن جداً على شيء، مجرد شيء!! ولهذا بدأت أتساءل هل يمكن أن يكون الشاعر واعياً لما يقول أم أنه يقول أي كلام؟ وهل يمكن أن يعجز لنا ما أراد؟ وإذا كان الشعر بحاجة إلى صفاحات من الشرح والتفسير، فهل يقوم بالدور المطلوب منه؟ وإذا كنا نحن الذين أوتينا حظاً من العلم والثقافة لا نفهم هذا الكلام ولا نصل إلى مقارنته، ولا نستطيع مثل تجربة الشاعر ومشاركته، فمن يمكن أن يفهمه؟

يقن بعض الشباب أن الحدائق تمنى أن تتخلل عن تراكب وتتكرر له، وتأخذ بالشعر من أمام الناس أنك أكبر من المثني والمري وشوقي... وتزري على قسم الشعر العربي، وتستغف بهم وأنت لم تقرأ لهم إلا أبياتاً محدودة!! ويتوهم بعض الشباب أن الحدائق تمنى أن تقرأ بعض أبيات لبعض الشعراء الأجانب، وتحاول أن تتقدم في معانيهم وصورهم وأصاليهم... ويتوهم هؤلاء أن من مقومات الشاعر المبدع أن يكتب كلاماً لا يفهمه الناس، وكما أوغل هذا الكلام في الفوضى واختلقت حوله الآراء والتفسيرات، كلما كان أرسخ في عالم الأنواع الشعرية!! والغريب في الأمر أن هؤلاء الشعراء الذين ينتكرون التراكب تراهم يفرغون إلى سرعة ليمتشفوا في وجهك عبارة أبي تمام (لماذا تهمهم ما يقال؟) التي رد فيها على أحد النقاد عندما سأله: (لماذا لا تقول...؟)

فإذا كان الشاعر لا يعي ما يقول، وإذا كان القارئ العادي والقارئ المتخصص لا يفهمان ما يعين ما ينظم؟ وإذا كان هذا الكلام الذي ينشر لا يعي أي قيم من مقومات الشعر أو الفن في الصورة والمعنى واللغة والموسيقى... فلماذا إذن يصر هؤلاء الشباب على جلدنا بهذا الكلام، والتأمر بالبقاء وسليقتنا؟ ولماذا تتواطأ بعض الصحف على صفحتها بالكلام مهجن، يصر على تسميته شعراً، وتمنح كتابته القابا وأوصافاً!!!

من مفكرة هرولد المري

في هذه القصيدة بعض صدى من بايرون وأسطار الطفل هرولد

عبد الرحيم عمر

١ - الصخره

يراج يقاب الفكره
وخطو العصر مقدور
وعين العبد اللامعي رجوعك مرة أخرى
إلى الأعتاب مخذولاً
وأنت تعاود الكره
فلج بوابة أخرى
وساقف في حنايا حيك العربي
حقق في التواريخ الأصلية
في حكايات الدواوين الجلية
والرجال الباهتي الأسماء والصورة
للك واجد زمرة
تقاسمك العذابات التي تلقى
وتصرخ في موات الصمت
تصنع وجهه القاسي
وتفتح للفد المتني والأطفال والمشايق
في جدرانها ثغرة.

٢ - في البصرة

مهيب وجهك العربي يا بصرة
وهذا العبق المشحون بالأحياء والأبداء
يحمل روعة الضاد التي ألقت على الخابور
والقارون
ظل عباءة عربية الأقياء والثورة
وغابات النخيل
ملعب الفرسان والشعراء
منذ انساب دق الشعر من أعماق رابعة
ومن أشجان ساحرة
تغني للهوى والليل والقمر
وهذا الشاعر "السياب" ينسج من حنين الماء
مولاً
يفني للعراق الحر... والأنواء والمطر
عراق القدر



والجند الذين قدوا كرامته
وسد من عراقين يحيي حرمة النهرين
لا ينهد
وحتى الريح لا تقدر ان تغزو عراق المجد
عراق القادسيات العظام
عراق ملامح الظفر

يكاد يعاود السباب سيرته
فينطق بعد طول الصمت
يشدو للهوى المشبوب تحمل جمره عشتار
وبصراوية مدت جدائلها
ببارق تلهم الفرسان في دوامة الخطر
يكاد يعاود السباب سيرته
ويبعث في أوان الشعر
في زمن العراق
وقصة العشق العظيمة بين نبض الارض
والبشر.
فرغم كداحة الأرياء
ورغم تعدد الأعداء
تبسم في الضفاف الخضراء ثائكة
وتنبث في حقول الدم رايات من الظفر

٣ - الأرزة المحترقة

حران جنتك أين غاض الماء
والناري والسحاب والأضواء
تطفو على القمم العريقة وحشة
وتعيت فيها العتم والأنواء
فكان نود الحب لم يبسس هنا
يوماً، ولا هشت له الأنداء

ويظل حبك لغز لبنان الحزين
كل الفصول تطل واعدة بأشواق السنين
كل الرياح تهب مثقلة بأجنحة الحمام الزاجل
ورسائل العشايق تأتي من عواصمنا الجديدة
حافله
ويظل شيخ الأز نذب حظه الكابي
ويظل ليلى ملعب والبوليت والقمر الطعين
والباشقون... الضانعين
يقفون في ليل الدواع
بلا وداع
عينا جيبني درتان.. ونار حبي قاتله
هل كلما أسلمت للريح الشرايع
عادت تمنيني أغاني القافله

أفة الشعر ما تسمى شعرا وهو ليس بشيء

بقلم: ابراهيم خليل

التي ما فتئت تجود بها دور الإذاعة، ومحطات التلفزيون من نوع (صديدي... يا صديدي) أو (طشتي قل لي...) وغيرها، لأن مثل هذه الأغاني، مع ما فيها من هبوط النطق، وتشتي الأبداع... لا تطبع في كتب، ولا تعرض في مكتبات، ولا ينتظر منها أن تكون جزءاً من تراث العربية الشعرية أو الأدبية، فهذه الأغاني تجد من تكرر الإعادة ما يجعل بعض الأذن تألفها وتتقبلها على ما فيها من الشعر والسوء، ولكن الشعر شيء آخر، وهذا الذي يسمى شعراً وهو ليس بشيء، هو أفة الشعر في هذه الأيام وهو المسؤول - أولاً وأخيراً - عن تشي الذوق الفني لدى القراء فإن كان القارئ لا يستخلص من القصيدة فكرة ولا فناً ولا جمالاً أدبياً فماداً القارئ يستخلص قد تقول لي أنه لا شعر بلا فكر، وأن الفكر غائص في ثنايا المضمون، وأن المضمون متشعب في شبكة العلاقات بين الأفكار، وأن هذه العلاقات غائرة تحت سطح البني الظاهرية للشعر. وقد أقول لك: هذا صحيح، بمعنى أن المعاني، ولكن قل لي يا شيخ عليك أن تم كن اللفظة بجانب اللفظة متعلقتين بتركيب نحوي يقدم معنى من المعاني فما الذي يفرق هذا الجاور عما أسماه ألاحظ بلغة الحمقى، فلتفترض أن شاعراً بشعر في قصيدة له، ويقول:

قوتني خرف الطولة
أو يقول:
دمتصرك بزيت القبلات
أو يقول:
أخف من البحر...
أخيه تحت عرجون روي.

فأي علاقة يمكن أن تقوم بين القوة والخرف والطولة؟ وما هو الإبداع الشعري الذي يلقطه القارئ من شيفرة الشاعر الناعم بأن للقبليات زيتاً، لقد كتبت أغان وأنا أقرأ القصيدة أنه سيقول: "ذهبت صدرك بزيت السيارات بدلاً من زيت القبليات، لأن للسيارات زيتاً، أما القبليات فلم يسمع أحد بأن لها زيتاً، أما أن يخاف المرء البحر فهذا أمر مشروح، وقد يوحى بضعف الشاعر المتأمل أمام البحر الجبار لكن ما الذي يسوغ هذه الصورة بعد أن يقول ورأها مباشرة: أخيه تحت عرجون روي. ترى، هذا البحر الذي أخلفه، هل ضعف وتلاشى وانكسح

بحيث يمكن أخلفه تحت عرجون/ ماذا؟ روحه؟ وما الذي يقنع القارئ بأن الشاعر يعرف معنى كلمة "العرجون" - أهو شيء يتصل بالروح؟ وهل هو كبير ومتسع ليخفي تحت البحر؟ اليس العرجون ما يبقى من الكسبة على النخلة بعد بيوسه، وسمي العرجون لانعراجه، ولذلك شبهه القرآن الكريم الهلال في تقوسه وبقته بالعرجون فقال: "حتى عاد

كالعرجون القديم" - وماذا أقول لك؟ أم مثل هذا الذي ذكرت في الشعر كثير، ولو تناولت ديواناً من هذا الذي ينسبونه إلى (الحدائق) أو يزعمون بسوء الفهم، وخيت الطوية، وسقم الذوق النقدي، والشللية، ومعاداة الشعراء (الحدائش) بل تجاوز ذلك فذعت من نقاشهم بعدائهم للثقافة، وأنهم قلعون لكل صوت مبدع استثنائي.

قلت: بعد هذه الهوامش إن الشعر يا أخي ليس شيئاً يشترى بالمال أو ينظم بالوقود، أو يفرغ على الناس فرضاً مطلقاً لقروض الأغاني الرخيصة

مهامين ثقافيتين

بقلم: احمد المصلح

كلام جميل هذا "سذي نشر في المهامين، على امتداد العديدين السابقين من "الزاي"، الثقافي.

والذي ذكر جملاً من الكلام الذي نشر هو ذلك الجدل الخفي الذي دار بين الأدباء عبر أسلاك الهاتف وفي الصالونات المغلقة، والذي يدل على أن حركتنا الأدبية معقدة.

وأعود إلى الكلام الجميل الذي نشر في المهامين الماضية، لاري فيه (مانيستو) أدبياً جديداً، شديداً ببيانات الحركات الأدبية الجديدة التي نشأت في أوروبا في نهايات القرن الماضي وبدايات القرن الحالي، كالدائشة والسرالية والرومانسية والتصويرية وغيرها، مع الفارق بأن كلام (المهامين) لم يبشر بمدسة أدبية جديدة أو اتجاه أدبي جديد.

وبطبيعة الحال فإن هذا الفارق، لا يعني أن (المهامين) لا تستند إلى رؤية، أدبية.

والتي تقرب من مفهوم "الأبوة الثقافية، بمفهومها السلطوي الأيديولوجي والذي يريد أن يخضع الأبداع إلى اعتبارات خارجة عن شروطه البنائية والسكولوجية والفنية في التحليل الآخر.

أما السبب الثاني: فيتخلص في صعوبة توفر (المعابر) الثابتة التي تقيس بها سواء على المستوى المعرفي أو على المستوى الفني، معاملات الصدق والكذب معرفياً وفنياً لهذا العمل الأدبي أو ذاك.

ولعله من الواضح أن (المهامين) نفسها لم تجد لغة خاصة بها، تؤسس من خلالها لمفوماتها الأدبية، سوى الاحتكام إلى هيئة (المحلفين) وهم القراء من جهة، والاحتكام إلى مرجعية غائمة تتلخص في مصلحة الوطن ورسالة الأدب من جهة أخرى.

أخلص في النهاية إلى امرين (المهامين) أن ننحو منحى آخر في المعالجة بتحدد في محاولة استنراء أبعاد العملية الإبداعية نفسها، وذلك من خلال طرح إشكالياتها الإبداعية ومحاورها فلفعلنا نصل في النهاية إلى مجموعة من المركبات النقدية التي تحكم البها.

وللمهامين وللزميل خالد كل المحبة ولحركتنا الأدبية كل التوفيق، وبغنى المسألة مفتوحة للنقاش في البدء وفي الختام.

“الاجراس”

من خلال الدمع من نزف الجراح
تنبعث الشعر على متن الرياح
ما على الطير اذا قص الجناح

نحن من يوحكم يا اصدقائه نحن من طبتكم يا طبيون.
فلماذا تنزف الدمع دماء وتغشى بفاسينا الجفون؟
كل من عد لنا حبل الرجاء فله من ربه خير جزاء.

نحن لو كنّا بنا الدهر رحيمًا لقبونا بسوانا رحماء.
نحن لو بونا صدرا كريمًا لم تفتنا فائزات الكرماء.
كل من واسى علينا أو كلمنا فله اجر الكرام الاتقاء.

لا تظنوا خطبنا في العيش هين
ليس من يفقد ثبرا أو لحين
ربما كان غلب الوالدمن
كيف يجبا من افضل الراعي؟
مثل من يفقد عقلا واعيا،
علة النخس وعنوان الشقاء.

غير اننا لم نزل نملك ما يطرد الظلمة من افقنا.
نذفن الياس ونردي الامل ونسمل الحزن من اعماقنا.
وحملنا في الاكف القما ننثر النور بافاق السماء.

انتهى الدكتور "سحبان خليفات" من تحقيق "التبعية على سبيل السعادة" لابي نصر الغفاري. وصدرت في كتاب يقع في مائتين وأربع وستين صفحة. وهذه الرسالة كانت قد حققت سابقاً من قبل الدكتور "جعفر الياسين" بالاعتماد على مخطوطين فقط الا ان النشرة الجديدة التي قدمها الدكتور "سحبان" تمتاز بانها حققة على ثمانين مخطوطة، كما فرتة في مكتبات: تركيا، ايران، بريطانيا، مكتبة جوتة في ألمانيا الشرقية، ونسخة جدير اباد بالهند ومرفق بها دراسة مطولة تناولت عدة قضايا منها: اثبات عنوان الرسالة الصحيح، بالإضافة الى اثبات ان "مؤلفها" هو ابي نصر الغفاري نصوصها بنصوص كتاباته حيث اثبت انها اخر ما كتبه "الغفاري". وبذلك ورد له المطول في الدكتور "محسن مهدي" الذي شك بمزلة الرسالة على مؤلفات "الغفاري".

ومن الفصول الهامة التي حوتها الدراسة، فصل عن مصادر "الرسالة" اليونانية، وبالأدات "أرسطو"، والاسكندرانيين، وكذلك المصادر العربية - الإسلامية، ومصادر القرافي نفسها. كما احتوت مناقشة هامة لمظاهرة "أبو بشر متى بن يونس" و"أبو سعيد السيرافي". ويركز المحقق بصورة أساسية على أثر

... كتب الروائي الروسي (نيقولاى أوستروفسكى): "إن الحياة اعز شيء
والإنسان فيه تتاح له مرة واحدة، فيجب أن يحياها، دون أسف على
أعوم القصد بآلام العذاب، وبموت العار من وضع "مفاهيم" حتى
إذا جاءت ساعة احتضاره استطاع أن يقول: "كل حياتي، وكل قواي كانت
مهموبة لأرضي في العالم - لنضال من أجل تحرير الإنسانية". هذا
عاشه الروائي أوستروفسكى (١٩٠٤ - ١٩٦٦) قبل القصة والبطولة، في
الحروب البلغية التي أصابها فيها في جبهات الحرب الأهلية، حيث بدأ هذا
الشباب أن الضربين يبعث على أن يكون مقدما، وفي ذلك الحين
بأكثر ألف كتابه الرابع (كيف سيقا الفولاذ)، والذي انتهت من قراءته قبل
أن تقع رواية المدون (وجه الزمان) في يدي، والتي لا أدري - أن
استنتجت على الزمن - ربطتها برواية أوستروفسكى، التي أصبحت في
عداد الأعمال الضخمة للادب السوفياتي.

وقبل أن (أخاطب) أحدهم، أن: كيف كانت تقدمتي، وفيها عن رواية غير رواية
طاهر المدون التي هي بيت قصيدي هنا، أقول لأن هناك ما يربط بين هاتين
الروايتين، وكنتما بشر، سعداني (المعذرة)، لأحتفي بسعداني (القرينة)
بالتحدث عن وجه الزمان (ل طاهر المدون).

ملخص الرواية: عشيرة ادينية بدوية ومث ريفية، تحاول إيجاد نفسها في البلد الحلي والبلد القوي والبلد الانساني والادعائي والمتوارث والوفاة (العرضي) والمطلب، شافها في كل شأن وأي قبيلة وأي انسان، لكن ما عني هذه الرواية بعدا متميزا (مطلوبا)، هو التركيز على ما يرمك عليه من سيقه من البرايتين وخاصة في الاردين، يتضمن حكمي هنا لا يشمل - بلعني - المكلف - الامعمل الفترونيبة المحلية (البديوية منها)، ويشكر للاستاذ فقري ققوار والذي سيقني لهذا الحكم فاجاد -

لا ان الحكم الشمولي ليس شطيفيا هنا ما علينا، اقول ان الاستاذ العدوان كان جريئا - وفارسا - كتابه، في تناوله للحياة ما تعزيت به روايته، من جديد اعلاه (الزويم) الكلال والمطلب، من قديم اجد حين ضم سطوره غصه على السليبي، من وتكرزه وقرده واشارته بالاياجي من هذا القديس تعود لجليل الحكاية - شخسيا - فتعشيق مع (فاطمة) وابائنها (احمد) و (صيف الله) وما واجهته هذه العائلة الصغيرة، ضمن (القبيلية) التي يتنتم لها، ومع الكثرة (السهل) والذين كانوا يعيثن ويعزلون عليه ميمته، وطموحات كبرى لادنى الحراي وانبايه التي يحزها عند كل موسم، ليعيد لحيث اضغافا مضاعفة، ومن المشغبة، والمطموحات، واللوات في لسيل العيش الشاق (طاعدي) وجب السهل، والعلاقات الانسانية لما بين العائلة من جهة وبينها وبين المحلة من جهة، كالحب والزواج والامومة والصومعة وابناء العمومة وما حل بها من جد، جزر، سواء بفعل الاقدار، او بفعل الشيطان وسوءه والكثرة فقهاك المراهج (عليان) والفاخن (سمود) والانجيل والصهيونية، والفقير والجاهل وغير ذلك التاريخ والتأويل بالادحاث، لعل لاجل و (استر) ما في الرواية، هو قدرته ظاهر العدوان على وضع نفسه بتلك الحقبة من الزمن، والامكان التي كانت سمحات لاحداث الرواية، ويتجلى هذا في عوينة المراجيع بقية التناك من صحة الادحاث والارقام، كمكونة لى كتاب (ايام لا تنسى... الاردين في حرب ١٩٤٨) لادحاث (سليمان موسى)، اذ ان كتابنا لم يشك كل الفقرة - كما قيل - بل ولعله اذ شخضوا الكيفييين، لكان ان تصويروا وتسجيله للواقع والامتك وروده لكثير الخوطب في ذلك الفترة - تاريخيا جغرافيا وتصوريا، يؤكد كل ما رحت لتزجيده، الا وهو سؤال من عاشوا ذلك الاحداث، والمراجيع المخطوطة، فوضته مثلا لوصولي لحد الفترة، والبقعة، والسلط، والجبيية، وعمان، والمستشفى، والذكائيين، والتجارا، واحداث ما قبل ما بعد ١٩٤٨ في الاردين والسرطاني، بطريقة كذا (الطاهر) وال (فاضي) - الربا - وديانات الجيش العربي، الاردين، لي اكد الحكم الذي جاد به الرواية، يؤكد حرص كتابنا على ارفشة الاحداث.

التنقيب بالادحاث العظيمة والخوطب الكيفية كاتحلال فلسطين، والامور الحياتية البسيطة، كل ذلك كان جليا في الرواية، بل يضم العدوان اذ

لا تختلف هذه القصة في الدقة الوجدانية التي تستلزم على أجوانها، عن القصص الحديثة المزعمة بالعدائيات المتلاحقة. التي تاتي تخرج من فنيها بعضها البعض، من غير توقف او زهد في التوقف، تماما كالديرة الدموية التي لا تكف عن الجريان أو البهلولة أو بلوت، لم أشعر أنني اقرا قصة، عندما قرأت قصة "الأجراس" لخالد سلام، ولم أشعر أيضا أنني اقرا قصيدة، وإنما خلجني شعور جارف بقدره هذه الكلمات الفلّاء على مزج القصص بالقصيدة، وتكوين توليفة وأحدة منهما، كما سماها "الأجراس"...

لقد شدني خالد سلام، منذ البداية الى النهاية، دون أن يدعني التوقف
انفكسي، دفعتني الى الاجواء القلقة الامة بالعودة مع رتبتي الاجراس،
وتركتني معها.. حتى عندما فرغت من القراءة، بقيت تداعيات خالد
مهممة علي، لانه نجح في رسم الاجواء النفسية الدقيقة لشخصية
الراوي، وللمفكرة المحورية التي تشغل باله، وهي الفكرة الوطنية المتمثلة
بالعودة الى الوطن، القريب - البعيد.. فلسطين..!

لكنني أحب أن أتوقف هنا عن هذا الإطراء، الذي قد يدمر الشباب المثمنين، ويوهبهم بأن العملية الإبداعية مجرد تلمس بسيرة. لا تحتاج كبرياء. ولا تحتاج لإلوات وأسيديات لا غنى عنها للمدح...
فتحاذر خلف سلال في قصته "الإجراس" بدل على توفر إمكانية جيدة أو استعداد جيد للكثافة القصصية. وقراءة نموذج واحد لا تكفي للمقول بأننا أمام قاص لا يبتغى له غير أو أننا أمام نموذج ومثله المشجع...
وأضيف إلى هذا، أني ضيفت خلفها مقالة متسلية بمجموعة وقيرة من الأغلاط اللغوية والإملائية، (جري تصحيحها في الجاه)، وهذا يشير من غير ريب إلى أن كاتب "الإجراس" يحتاج إلى معرفة أفضل للغة باعتبارها أداة أساسية من أدواته... كما أن كاتب هذه القصص، بلغ قليلا من تداعياته، وأطال في الوصف، في حين كانت طبيعة "الدقة" التي وضعها في قصصه الراوي، لا تحصل بل هي المبالغة أو هذه الإطلاة... ومع هذا، فاني لا أمك إلا أن أسجل لخالد سلام قدرته الذكية في معرفة... من أين تبدأ القصة وأين تنتهي... فقد قال في السطر الأول: غدا نموت... غدا نموت... وختم قصته بما يجيشه التقاء طرف الدائرة، بعبارة مثالفة: غدا نموت... عندما تأتي بأحزابها.

لكنني احب ان اسجل له بعد هذا كله، وقبل هذا كله، تقاضاه لاتي من المستقبل، رغم حكمة الكلام والحسب خلفه النضر... هذا التقاضل الذي لا يعرفه غير الاقوام والمؤمنين بختة انفس الشعوب. وبعد، فانني اشكر اخي الزميل المحرر الثقافي، الذي اتاح لي فرصة الاطلاع على هذه المؤهبة، واول خالد سلام، ان عليه ان لا يتبرد من متعة الكتابة القصصية، وان لا يكن من قرواة القصص العربية والاجنبية والدراسات النقدية المتعلقة بها، وان لا يمل من العودة الى كتب النحو والصرف، لانها تساعد في تحقيق النجاح في ميدان القصة القصيرة. وعسا، يفعل.

الاجراس



غدا تعود... غدا تعود...
يخفت صوت أبي طهس شيئاً، تطلق المدفأة زفارات نهاية قسطنطين النيران، تنصعب عيون جبرئيل من طين التحقيق في سنة الله، يلبس أختي حولى أمي في هذا المساء الشائتي البارد تختف السنة الأولى، تنقطع، يتصلب صوت أبي، يصيح أكثر خفوتاً، اشهر بقل في اني احسها كقوة متوهجة، اصعب يدعي عليها، احسها من انسدتها، اخفف الضغط على اشعرتي انا حق في فراغ مطبق سرعان ما يتكسر فيه صوت أبي بين يدي في التني: غدا تعود... غدا تعود... عندما تلقى الجراسى، اربى وجهي، اذائل والدعوى التي تتسلط من عينيها، احاول ان ابكي، تستعمد على خدي، عزائي جبرئيل في مودع، اذ لو اخفي كبرياء تنقطع ول وجهه مرة تتساوق الدموع من الجمرات للندقة في الحرجون، احسها كايوة تنقب وجهي، يخلل انا طقس النازل الاخرة التي بارستها هذه "المدفأة" المحبوبة قبل ان تنقطع الجبرئيل انا راسي، فنفج الدعوى وتحديها تتعطل انا رمد اسود يتناثر فوق وجهي، انا امامي مغضبة، يكاد صوتها يتقطع ولم تردد: غدا تعود... غدا تعود... عندما تلقى الجراسى، قلبت يديها وهسعت ناري قليلاً، غدا تعود، قالت: عندما تلقى الجراسى.

ويعد ان نامت ذهب اخوتي انا اسرهم ليبدأ كل واحد منهم ركعته في الحظم، بقيت زخبي احقد في فتيلة المدفأة التي تدب انا حق منها تنصمت "بعض المدفأة" عيناى جبرئيل اشعرتا من جديد فاصارتا تخاللان كل ليلتي انا غيار ساخن في مكنتي، لذائي صارنا قربة متفوخة، احاول ان ائتفد، اذ عليا احس صوتا كالمطر، احس صوت ابي بين يدي في القربة زنبنا متعلما: غدا تعود... شعيت بعيني المدفأة المحترصة، اطبق الصمت على الغرفة، نزلت الخلال في سمع الليل، اطفاة النور فاشتعلت التمتة تستعدي جسمي في الفراش، الجدران تتعبد في الصدى: عندما تلقى الجراسى! انا، اسديني الاق، اشهد الامم في عيني، شعرت بيشمة في قمعي، لذائي صارنا طيلاً مشدوداً بين ابي جداره صوت ابي الذي لبس انا اناهار وحشة في الثوري في القلب، نامت بجنتي جاني من الكاية، اناق بجمعهما وبراكمتها في صبري، عيناى استحالنا انا جبرئيل تنقب راسي، سالنا دعوى اناهار اجفقت،

كتاب "الاخلاق الى نيقوماخوس" في الرسالة، مينا الصورة

كتاب "الأخلاق إلى نيقوماخوس" في الرسالة، مبينا الصورة التي عرف عليها هذا الكتاب في عصر الفارابي شيئا من الآن. نغسب ان نسخة الحققة والمطبوعة التي قام بها الدكتور عبد الرحمن بدوي تعتمد على مخطوطة بعد عصر الفارابي، مما يجعلنا مطمئنين الى ان هناك نسخة أخرى عرفت فلاسفة الإسلام وهي التي لم تصلنا. وقدم نصوصا ما تكشف عن الصلة بين ألكتاب الاسطوي والرسالة الفارابية.

وهناك فصل آخر عن أثر السفسطة والتشبيه في اللاحقين، والمقصود هنا ليس أثر الفارابي شخصيا، وإنما أثره الرسالة بالذات، أي من خلال الفاعلها وافكارها. فقد وجدت نصوص منقولة عن الرسالة دون إشارة تتراوح بين الاسطر والصفحات عند أحد عشر فيلسوفا مثل يحيى بن عدي، أبو سليمان النخعي السجستاني، أبو حامد الغزالي، الرأغب الأصفهاني، ابن أبي الربيع صاحب كتاب إرشاد السالك الى تدبج الملك، وابن الحسن المامري، ابن باجة. ابن رشد، الخوارزمي. كما ان هاتوا بابا آخر لخصم المخطوطة العثمانيه، وصفا داخلها وخارجيا وتحليلا لبعض الصلبي الاسلوبية المختلفة بين المخطوطات. بالإضافة الى باب طويل عن الحق الرسالة لتحليل، وكشف عن الجواهر الاساسية فيها. وأخيرا يأتي نص

ظاهر العدوان في روايته وجه الزمان

مفتتح

بنو على السنة البسطاء. كالتاجر والام وشيخ العشيرة وغيرهم. كان هذا اشارة ذكية لمحبة وغير مباشرة لما يمتنع به البدوي والريفي من ذكاء وسعة معرفة بالأمير. وايضا ليشعر لاحترامه لاهلها جميعا، وما كان هذا الذكاء فوق، بل الطبيعة الرحبة وبساطة العيش والبعد عن تعقيد المدنية والزحام التل، وغابات من الوجوه والاجساد والسيارات والصناعات الحديثة والروائح من حياتنا اليوم، هي سقر تقتل كل بسيط ويروى ويذوي فنيا..

من الفصحى واللهجات الدارجة

كانت عازما، أن ألحاجي على (قاصم الريح) - وهذه في لغة الطيراني، أصعب
 يواجهه ملاح الطائفة من (مطبات هوائية في رحلته، وأقصد هنا (القفز)،
 في سقط العدوان أكثر من مرة، وله عذرة، أن ليس من السهل أن يكون في
 ساحة القصور الواحدة لفة فصحي وإخري بدوية، وله عذرة عندني
 في العسر، فيعجز بالملء البديوي، بد أن كنتيبارا جاز حوايلته يخطئ بين
 فصحي والعامة الدارجة والبديوي عن لسان الشخص الحاد، وأدريس
 انز (فتيا)، لكنني، ولي أجر واحد - قد أخفيء وأنا أقرأ حورا مثلا ابتداء
 فصحي وانتهى بالبديوي، فتراته على أنه كله كان بالقصور، فلماذا أوقعتا
 في في العاصم البريف للغة الرافدية، وما كل القرآن من الفصحى إلى الفلاحين، على
 - جمالي - حق له، لك، لصعوبة مثل هذا (الفن)، وثانيا لروايته في هذا
 (الكتابة عن البادية والريف (زنايا) كما جاء في شهادة الأستاذ (مؤنس
 (زنايا) للعدوان، أن "مشكال البريف الإبرني وقضاياها الحياة، هي، لم
 تعرض للدراسة الوافية الشاملة، أن تفرغ بعض الدراسات الجادة كانت
 من أصابع اليد الواحدة" ويضيف الأستاذ طباري في إيجاده (وجه
 (رواية) مثل ذلك العمل: "من هنا جاء اهتمامي برواية العدوان (وغيره
 صان) في ذلك لثنا جاحلة مثل هذه الرواية من حيث هي (وثيقة اجتماعية) عن
 (صان) البريف الإبرني.

ما بين المستعمرين والمرايين

إن معظم ما تحدثت عنه الرواية، هو عن الوضع المعيشي لاهل السهل، وفي كاتما يتحدث عن كل العرب الايراني، بل والعربي أيضا، فالقلاح كان يتعد في تلك الفترة اعتمادا كاملا على الموسم، من يسعد دينوه، ويقتضي اجاته، ومن تكون (موتة) الشتاء، الشتاء الذي كان يجني قاسيا، ويحمل من هز الحبوب...ولموت...ولا بد من وجود (المراي)، فللمراي والفلاح في صراع على وجهه الميشن الاتية من السهل، والمتصر دائما هو المراي، لذلك كان لا بد من التركيز الدعوان على شخصية المراي (عليان) والذي قصت قاطمة وابناؤها مشيهمها كل يوم لاسيودنا دينه وكيف؟ وفي ديني سرطاني وبكتاش، والمراي في (غالب)، فقد الحاصل ان يفي بدين المراي، من هنا جاء تسمية المراي باليهود وبالاينجليز، فقد ورد هذا التشبيه على السنة ابطالهم كثيرا: «هو عليان عنده جندروا»، ان مصانيرهم ابدية، وحده القادر على تسخيم السعداة أو الشقاء»، ان تقي اقدم عليان تدس اشر السهل يوم خلاصه الارض من عليان يوم قريب». «آخر عليان اتي لاحقة به الى سبسط وباخيرة ان الارض اربضا لن تخطي عن سبسطا عنده ايرباوحتا...» تسبسط اكثر حين يشبه المراي باليهود: «تحن هاجرتا بسبب ادم مثل يهود». وان اليهود في فلسطين وأن الميراني في الارض، والشواران اللذان دارا في الشاب الثائر القاسمليطيني (خليل على الباقية) والشاب الايراني الثاني (فيفان) وما بين (قاطمة) (وام تيسيد) وتخييمها من الحورارات. والتي تجسد فيها حب الارض وانه لا فرق بين تجار البلاد كللمراي عليان وبين

وفساد كل من في اصغريه ليس تجلوه اعاصير السنين.
كل ما قد كان مكتوزا لديه هو من حق الجياع الضعفاء.

ان تعفنا عاقلات او علل
واذا سقر المملكت انسل
فكم ليل مع الفجر يزول
يرفع الستر ونفراج الذبول
ان تراهه صبر واباء

الفسحوا في مسلک العیش لنا لا تظنوا الطفل قد ضل الطريق.
نحن والليل يسد الاعینا في ما قبلنا من الفجر بريق،
قد عزمنا أن نغز الموطأ ما فارقوا عزته والكبراء.

رب ان الشر قد عم الوجود
احفظ الطفل من العادي الخوف
ولك الدنيا خشوع وسجود

الرسالة ولحق بالانكليزية يلخص الفصول المختلفة للرسالة والنتائج التي انتهى اليها الباحث. علما ان نص "الرسالة" العربي، وترجمته الانكليزية يستمدان بالإضافة الى الترجمة الفرنسية والتركية من مركز اتاتورك الثقافي في انقره قريبا، ويتسبب بين هذا المركز وعادة البحث العلمي في الجامعة الأردنية، هذا وقد نوه الحق في مقدمة هذا الكتاب بالتسهيلات والمساعدات القيمة التي قدمتها الجامعة الأردنية، وبإذات عمادة البحث العلمي، ومركز الوثائق والمخطوطات، وبشكل خاص عميد البحث العلمي/ الدكتور عدنان البخيت، ومكتبة الجامعة، والأصدقاء الذين أسهموا في تقديم نسخ من المخطوطات المذكورة. د. مهدي محقق، مدير دائرة المعارف الأيرانية، والدكتور ايادين سيالي مدير مركز أبحاث الثقافة في انقره. وهناك شكر خاص للأستاذ ابراهيم العنابوني الذي ساهم في مراجعة الكتاب. وما يجدر التنويه اليه ذلك الأهداء الذي صدر به هذا الكتاب، وهو: الى سيف الدولة العربي، وذلك يعيد اليها لحظة رحلة الغرابي الى سيف الدولة في حلب، والذي مثل في لحظة ما، مخلص الأمة العربية من تدهورها آنذاك نهض في هذا إشارة الى ذلك المخلص مرة ثانية والذي نتمنى ان يوجد في هذا العصر.

ممدوح ابو دلهوم

(الدور الاردني في الهم القومي)

لقد القى مظهر العدوان الضوء على ما يبذله الآرمن للمجبرين الفلسطينيين. تجلّى ذلك في مشاركة الجيش العربي الأردني وفي مشاركة الفلسطينيين، الأردنيين، وفي استقبال الأردنيين لأخوانهم الفلسطينيين يقاسمونهم لمة الخبز والسكن والرفاهة، ولعل استشهاده (أحمد العلي) ورفاقه، وجراح زلزال الخبز ورفاقه، أكبر دليل. وقد صور الكاتب تلك المشاركة أروع تصوير.

وجه الزمان عمل تلفزيونى

بعد ان توهنت منهذ القوي الوفاي الرابع وما فصلا، فلنك انهي لا اريد ان افوت عن القاريه هذه قرامه هذا الزوايه، حسيبي اشرت الى بعض من كثير رافع نافع فيها، حتى لا يكون مصيدها كصغير من سبيلها ان بعض الناس الوفايه، فقتن من هذا الجند الجديد الدعوة في ان "شعيا بقرا هو شعب في يموت". ولعلي اذا ما طلبت من القاتمين عن امور المسلسلات التلفزيونيه، في اخراج هذا العمل ومنه عن شاشه تلمتاني، اكون قد اوفيت بعملي، فحين بعد المتبرع الوفايه، فالادوات موجوده، والغرض مطوب وموجود، واللهجة متوفرة، فالله العمل ليد ان امهته ستكون سهله وسيتعرف مواطنة على الكثير ما يسمع عنه لكنه لم ير مترجما امامه كعمل قدم

(وأشياء أخرى في "وجه الزمان").

- ١- التداوي بالطب العربي والأعشاب بإسمائها والكي وغير ذلك.
- ٢- مواجهة بيوت الشعر للشتمات والوشح في موسم الشتاء.
- ٣- نظارة البدوي للعين، وتعلمته من الجيش، ومن التجار، وغيرهم.
- ٤- مواجهة الأمراض والموت والوصول إلى المستشفى ومنع المنطق وذلك لعدم توفر وسائل المواصلات، فلقد رأينا كيف صور لنا الكاتب بعد الجفعة عن صوبلج مثلاً:
- ٥- وقوف الضميرة وقفه واحدة على التبيد، حيث تدور رضى المعركة بين الفلاح والمرابي في الموسم.
- ٦- نظارة البدوي للطلانة واللسبارات، وتصديق لخرافات وعبر ذلك.
- ٧- انتفاضة الفلاح ضد المرابي، فلا مكان لحكمة القناجر (أبو سليم) الإسلامية "مسكين ابن آدم". جاءت كلمات الرضى عن نسان عهد "سكين قطع رقبته وأهله مسكين غير السكين"، وفي حرق مهد وضيف الله للبيادر.
- ٨- إيجاد الحل في الاتجاه نحو الحكومة لتوقيف دينهم أثرياء والربما الفاشل.

(وبعد، في القرية ايضا)

وأسوق درساً لقارئني من الرواية كما جاء عن نساء الشيخ عبود: "أه يا
أبنة أخي، طوبى خلف أهلكنا نريد أن نسيقهم، ونجعلهم يبيعوننا، غير أن
حكمة اللطائف تلتقي بان ننتقي جانباً، نتركهم وأبريقهم وهم يمشطون، لو ألقنا
أصبرنا على اعتراض طيرعهم ونجحنا، تكون ذر وسفنا أنجال حول أعتقهم
تقومهم رجال ما قدور الهائم، ونعتدنا نرجل من إمامهم فذرة، تكون ذر توكفنا
خلفنا على مشهورين في عزيمهم وأربابهم".
وتحية للروائي طاهر الدين، ولكن من يضيء شمعة، في طريق أرباب التوسمة
ويعيدنا، الكرام والحقائق وكنايتهم وأساس يضيء غيره أرباباً يوس التوسمة
والحصانة والاحتجاج.

ثلاثة نقوش في دفتر العشق



شعر: محمد سلام جيمعان

أيماض احضك يرسو خلفه الضجر
وعنته الصمت يثقل منتها الحجر
كانما جفمت في الحلق لاهية
أو ذاب فيك صهيل اللباس، والسهر
وكتك المح في عينيك دالية
في كل دن يخرم الكرم تعصر
فكيف مد الاسى حبلا لكرمتها
حتى استجارت لاهوال الاسى سقر
دعني مع اللباس ارضف طيف عاصره
فربما يمتطي اشواقنا قرح
صليبة الكاس ما اروت لنا شفة
عدنا عطشنا يذري حلقنا القرح
تكاف الغم في اعماق حنجرتي
وان نطقك فني المجهول ينسج
امنت بللوج يطوي سر ظلامته
يرسو ويبحر في غصلتها شبح
بيني وبينك طيف راح يسجعه
عطش الصحاري، وقبر فيه متسع
لا يسلم الدهر منا بعض عافية
الا ويشوق للاحلام مضطجع
نداح في سام غاف فيضجرنا
وصدى الطفولة جنارًا به مزع
انا ثمالة كاس مع شاربها
وانت يلسع منك الحس مستمع

بانوراما الثقافة:

استشراف مستقبل الوطن العربي في تونس



نظم "مركز دراسات الوحدة العربية" برعاية الامين العام لجامعة الدول العربية الشاذلي القليبي ندوة عقدت في تونس بين ١٧ و ٢٠ تشرين الاول (استشراف مستقبل الوطن العربي) خلال العقيد الثالثة لثقلته.

امسية قصصية لمنيرة شريح

بدعوة من اللجنة الثقافية لدرسة الزرقاء الادبية امسية شريفة عددان قصصية للأطفال، وقد قدمت الكاتبة للحضور الشاعرة شهلا الكيال، وعقب على القصص الملقاة الأستاذ حسن بدران رئيس اللجنة الثقافية، ثم تلا ذلك نقاش حي في فقه التركيز على مضامين القصص للثقلته ومع ادب الأطفال وشروطه بوجه عام.

أرق الليلة الاولى

الرواية الاولى لثيف حوراني صدرت عن وزارة الشؤون الثقافية التونسية بعنوان (أرق الليلة الاولى) وتكتب أحمد حيدر كمة تقديم نشرت في مؤخره الرواية بعنوان "تحوار الرواية الثانية" جاء فيها: لا يطلب الكثير من الحياة بل

مجلة "الباحث العربي"

صدر العدد الثالث عشر من مجلة "الباحث العربي" الفصلية التي

اعداد: منذر وشراف

سلطان وشارات وملايك رؤساء جمهوريات ذلك القرن؟ انه (جيمس سائرا أبو نظارة) صاحب جريدة عرفت باسمه: (صحف أبو نظارة) لسان حال الأمة العربية بهذا. تمثل هذه الصحف التي تقع في عشرة مجلدات وأكثر من ألفي صفحة جانب العالم من شخصية أبو نظارة، إذ يطلع فيها قضايا إنسانية شاملة في الزمان والمكان، بالإضافة إلى الميزات التي يفردها بها عن سائر الصحفيين من شمولية في تغطية الأخبار وغزارة في النقد السياسي، وسهولة وسلاسة في الأسلوب الأدبي.

صدرت مؤخرًا في بيروت عن دار العودة مجموعة الكتب الخلدجي محمد لمر القصصية وهي "حب من نوع آخر" و"الفرصة الأخيرة" و"مصادفة" و"ياسمين" "تصويب" وكانت الطبعة الاولى تلك الاعمال قد صدرت منذ بداية الثمانينات عن دار البيان في دولة الامارات.

صحف أبو نظارة (١٠) مجلدات بلغة العربية

يقول الناشر: قصص محمد لمر فيها رائحة الخليج والوان الخليج، وسيمات الخليج، وبومع الخليج، يدخل القارئ مع الاديب الى البيوت الخلدجية فيشاهد الانسان العربي في الحياة وهو في أكثر لحظات حياته حميمية وخصوصية، ويخرج معه الى الآفاق والشوارع والاسواق فيتأمل، وهو يتفاعل ومصادف ويتكلم مع الآخرين.

يرجع القارئ مع الاديب الى الماضي فيشاهد انسان الخليج وهو يصارع مواقف مأساوية وضللك، يصارع ومباشرة ومبعدة من الحنين الرمضاني الى الماضي ويوجد معه الى الحاضر فيشاهد، وهو يتكيف ويتأقلم مع تأثيرات الذهب الاسود في مواقف مضطحة. قصص محمد لمر ورايم من اسلوبها الفاعلي والسخر الحاد أحيانًا، ومن اسلوبها الجاد والتهنئة أحيانًا أخرى الا انها في كل طرفها وحالاتها تتماثل مع الانسان العربي في الخليج الى درجة تجعلها فيها قصصها الكبرى والاساسية.

ترجمة الدكتور

أحمد عويدي العبدلي

ورسلنا لم يبق... ولم انكر أنه ضحك سوى مرة واحدة، وذلك عندما كنا نتحدث عن نهاية العالم التي ستكون فيما بعد، والتي يقول المسلمون ان عيسى (عليه السلام) سيعد الى الارض ويؤسس دولة عالمية بعد ان يهزم قوى البغي والشيطان الذين يقومون بالوجور والظلم، وذلك من خلال معركة حقيقية، وقتل بشرى.

هذه هي الترجمة للصحيح لما أورده السير اليك كركبرايد عن الشيخ عمر للملكاوي رحمه الله، وقد ورد هذا ملخصي في كتاباتي للترجم - بالفرنسية العربية - خشخشة الاشواق، حيث توجد كلمات وجمل تتحدث عن طائفة البكتاشي Bekteshi ولا يسمي الا الاسف والاعتذار لتلك الخطأ، مع الرجاء باعتباره ما نشرناه هنا تصحيحًا، بانتظار صدور الطبعة الثانية لآن شاء الله.

ولا شك ان الشيخ عمر الملكاوي مشهور ببقائه وشفايقه الروحية وزعمه، كما أورث لأولاده وعلمته أيضًا قيسا من هذا الفيلسوف الروحي الجليل الاصل، مما جعلهم جميعًا موضع تقدير واحترام كل ذي بصيرة من أبناء اسرنا الأردنية الكبيرة. وسنزيد القراء بمعلومات مستفيضة عن وعلمته وعشيرته الكرام في كتابنا العاشر الأردنية الجزء الثاني ان شاء الله.

رحلات في شرق الاردن (١٣) اليك كركبرايد الشيخ عمر الملكاوي

لقد حقق في سجله قائمة من حالات الشفاء التي عالجها، كما كان، في الوقت نفسه، مستعدًا للاعتراف بفشل في مداواة مرضى آخرين تعذر شفاؤهم على يديه. وقد أخبرني ان الخليل لا بد وان يكونوا ضمن إحدى الفئتين التاليين: فاما ان يكونوا مرضى عقليًا، او ان الشيطان قد تملكهم، وما ان يحدد الحالة حتى يقوم بإعطاء العلاج المناسب لها.

اما الدورة العلاجية للمجانين فكانت أكثر قسوة وشدة، حيث كان يبدأ بالصلاة وقراءة القرآن عليهم، ثم يكتب آيات قرآنية على شرائط ويضعها في الجيوب على رؤوسهم، وإذا ما فشلت عمليات المداواة المذكورة، لم يأت بأي تحسين، فأتى ليلاً حينها لاستخدام الوسيلة الأخيرة وهي ربط المريض في المسد ثم يقوم الشيخ بجلده عدة مرات في اوقات متتالية وذلك ليبرئ الشيطان من جسم المريض، وقد كان تجلده وقسوة مؤرخًا بين مدين النظمين من العلاج بالتساوي.

ولم يقبض مني سوى مرة واحدة، وذلك أثناء بحثنا في قضايا دينية، مثلما هو امر حديثنا غالبًا، فحينما اشترى الى صلب السيد المسيح، قفز الشيخ غاضبا متحدا وعيناه تتقدان نارا وشررا، مشيرا بأصبعه نحو قائلا: "وانت مخطئ، مخطئ، مخطئ، فاهيهم لم يشكروا أبدا من صلب السيد المسيح عليه السلام، لقد صلبوا شخصا آخر فداه الله عن سبينا عيسى عليه السلام، الذي رفعه الله الى السموات العلى، ليعد الى الارض فيما بعد، قبيلا نهاية العالم - اي قبيلا قيام الساعة! "

وهنا هدأت من روعه وغضبه، وسألته عن البديل، هل كان بشرا ؟ أم ماذا كان ؟ وهنا حقق في نظره مشدودا، طويل وقت ثم سألني: " ماذا يهم نوع البديل ؟ فلهام الكافي الشافي ان سبينا عيسى وهو رسولكم

تحدث المتعد البريطاني السابق عن الشيخ عمر الملكاوي ضمن كتابه "خشخشة الاشواق" A Crackle of Thorns، والمعروف ان الشيخ عمر كان رجلا تقيا ذكيا، وهو من عائلة كريمة وعشيرة كريمة، ومن قرية طيبة وهي: " ملكا " في محافظة اربد.

وقد اعجب المتعد البريطاني بشخصية الشيخ عمر، وتحدث عنه في الفصل الخامس عشر، حيث يقول ما ترجمته: " أصبحت بطريق الصدفة صديقا حميما لواحد من أكثر الشخصيات الدينية غرابة بالاردن، والذي كان يدعى الشيخ عمر للملكاوي، ولم يتضح لي كيف أخذت الصداقة بيننا طريق المانة التي دامت عدة سنوات، كنا نتبادل فيها الزيارات، فيفترني اذا جاء عمان، وأبيت لي في داره اذا مازرت قرية ضمن جوالي التقنيقية على المناطق الشمالية.

وجدت الشيخ عمر للملكاوي شخصية جديرة بالانتماء والتحدث اليه، ولا شك انه وجدي كذلك، كما انه لم يكلفني يوما لاداء أية خدمة له في الامور الرسمية، وذلك امر عيب ان يحدث في العالم العربي.

كان الشيخ عمر يكبرني سنا، له لحية بيضاء كاللج، وشاربان، بينما كان شعره مغلى تماما بلقه من نعط ما يليسه الدواويس، دون ان يجعلها في اوقات لقائي معه او رؤيتي له، كان جميل الطلعة والبشرة رغم شموهها بحيث كان ينظر الي وانا اعتقد انه يحدث في جهة أخرى بعيدة عني. كان أحد الشخصيات النادرة الذي يعيش بين نصفيين، نصف منا، ونصف مع عالم الغيب، حيث يدعي انه مع الله واللائكة، على أنهم رفاقه الدائمين، بحيث يتقبل الواحد أحيانا ان الشيخ عمر يرى علنا وحضرة لا يراه الشخص العادي ولا يصورها.

كان يملك قطعة من الارض، لكنه ترك امر حراشاته وزراعتها الى اولاده ليتفرغ هو للعمل الديني، وبالأدوات الطريقة الدينية التي يتقني بها، كما يعطي جزءا من وقته لشفاء المجانين او الذين يصيبهم من من الجنون.

قصائد ام ورود ذابلة للأطفال !

تخفى في عين الناقد أو اللقظ، والتي تسيطر عليها ثقافة النظم وصف الكلام الملقى دون ان يتوجه فيها للتي شعر بصوره وعواطفه ومعانيه. قصيدة الطفل من نوع السهل الممتنع الذي يمتدح سمات ابيه وتحكم طبيعته متطلبات فنية يخطئ من يستهين بها، فليس شعر الأطفال يصارع الشعر الذي يسيل ركبوه كما يسيل على الرافزين ركبوه بحر الرجز الذي سمي بذلك الاسم، ومن هنا يخطئ من يؤخذ له بخروج بسهولة للمهمة الشعرية في عالم الأطفال فيصنف لهم كلاما سلتاجاديا يتشبه مع أوزان الخليل في حين، ويخرج عنها في احيان كثيرة.

ثم هناك سؤال هام .. هل يجوز لشاعر يحاول الكتابة للأطفال ان يستغل اسمه الذي عرف في مجال الكتابة للكتاب ليسارع الى تشرعوات شعرية فجة مرسومة بأدب الأطفال مخضعا ويتصف علق الطفل ووجدانه وذوقه لكتابه التجريبية التي تحمل لحنال الطفل أكثر من احتمال النجاح.. هل يشكل هذا التوجه استهانة صريحة بمدى قدرات الأطفال في تمييز القصيدة الجيدة من القصيدة الركيكة الضعيفة، أم هو استمرار لرجة فيه على جر شعر الأطفال (الذي يزد وتقدم) الى مرحلة باشة يكتفها تكلف وضخامة وتزجج فني خاطئ ؟!

الطفل العربي لفته وقاموسه الشعري الغامض به كما ان لقصيدته التمنية افكارا وصورا وتبنيات وصيفا خاصة بها، والشاعر الذي لا يمتلك القدرة او الرغبة على وضع يده على كل هذه الامور والانتقاليات لا يجدر به ان يفكر في كتابة قصيدة للأطفال، ندون تحقيق ذلك بلطيف العزيز للتل يظل الشاعر يكتب شعر أطفال مزعوم لا يصعب على الصغار كشف زيفه

بقلم: [علي البحتري]

وخواتم وقبح شكله ومضمونه... ان ما يدعني ان تسجيل هذه اللحظات العابرة حول قصيدة الطفل هو ما تطلع عليه القارئ، لصغير في صحافة الأطفال من نماذج شعرية غتة لا تحمل من الشعر الا تسميتها من قبل التجاوز او الجملة التي تتم على حسب مشاعر الطفل وافكاره وذوقه الأدبي الذي لا يزال في طور الرعاية والتنمية والارتقاء.

تعود بي الذاكرة الى طفلة نلحة حبة للشعر وقتت في لحدي التدوات المتخصصة في ادب وصحافة الطفل لتصل بجراة وموضوعة " لماذا تتشرون لنا شعرا رديا بينما تقرا في المجلات العربية شعرا جميلا نعيه ؟!

ورغم ان سؤال تلك الطفلة الذكي لم يلق جوابا شائنا في حينه، لجنتي راغيا في ان استحيي من هذا السؤال سؤالا آخر هو: لماذا يكتب الشعراء ويتشرون قصائد ضعيفة ومضمونة للأطفال، وكأنهم يصورون على تقديم وروذ ذابلة لصغار في عمر الورد ؟!

هل هي محاولة فنية مكشوفة للفتك على تقوى الصغار ؟! ثم هذه للتصديق الروحية التي تتشرون هنا وهناك باسم الأطفال الا تترك بيتوتهم الثقافية وتسيء الى أوقافهم البرية ؟!

من قلم روكس بن زائد العزيري

اشلاء من كتاب

أحسن ما كتب الإرادة الى سنة ١٩٤٦

مناور عويس!

جاءتني منه هذه الرسالة سيدي العلامة الكبير تحية صادقة، وبعد: تلقيت كتابك الكريم، الذي دل على حسن ظنكم بي فوقت ازاءه متبردا، حائرا، متأسلا عما اذا كنت من اصحاب الاقلام، أم هي الاخوة، والمعلم، أوحيا اليكم بان تكلفوني، ما ليس في حلقتي..

حقا يا اخي، لقد سالت نفسي كثيرا هذا السؤال: "هل انا اديب؟" كاتبي وأخيرا اجبت نفسي اوجابتي نفسي بما باتي: ما دامت الحياة كلها عفا - اوعيا حتى الزواج، والاولاد، والاب ايضا! - وما دام اللمب - كما عرفت، وفهمته يقوم على شيئا..

أ - الافاظ، ب - والمعاني، والمعاني كما يقول (الجرجاني) و (الجليل) مطروحة في الشوارع، من يلتقط فلانها لا تكون من الادباء؟؟ أو انصاف الادباء؟ هذا ما لجيتني به نفسي، - والنفس مضلة خداعة كما تعلم يا اخي - فضلا عن حرصي على ان لا اخيب ظنك بمن اجسنت به القرا..

حاولت الكتابة الادبية، وانا طالب سنة ١٩٢٢، وقد نشرت في بعض الصحف اليومية، والشهيرة مقالات، تسودها الفوضى الفكرية، والمعلقة التي لا تعرف الحدود والقيود.

انكر مثلا على ذلك مقالة نشرتها في صحيفة (الف داء) ب (دمشق) عنوانها (الشعر واثاره في العواطف والاخلاق) سنة ١٩٢٢، ومقالة أخرى ارثي بها نفسي عنوانها - (غدا) نشرتها في مجلة للدرسة الزراعية، التي كنت اطلب العلم فيها، سنة ١٩٢٢ في (اللاذقية) كما انني كتبت كثيرا من القصص الاثرية، ومزمتها، لاني لم ارض عنها في ذلك الوقت..

ولدت كما روت لي والدي سنة ١٩١٤، في ليلة عاصفة من ليالي شباط في جبل عجلون، فكان الطبيعة تحتج على مجيبي الى هذا الوجود، ونشأت نشأة ريفية صعبة، وتلقيت دروسي الأولية في مدرسة القرية ب (عجلون) وعندما بلغت الرابعة عشرة، تلمت تعليمي الثانوي في كلية (تراسلتي) في (قدس) بواسطة الاب الدكتور (مقرب بروتج) وبعد ان قضيت فيها ثلاث سنوات، انتقلت الى مدرسة (الجامعة العلمية) في (دمشق) وبعد ان حصلت على شهادتها، تخصصت في العلوم الزراعية، في (اللاذقية)، وثبتت الشوكة سنة ١٩٢٤، وقد قضيت تلك السنة دون عمل، بعد ان شغيت كثيرا في التقطيش على عمل بثلاث جنيته في الوقت الذي لجلل فيها شهادتي.

ومن الذكريات الادبية الطريفة، انني رثيت نفسي - وانا طالب زراعي - ونشرت ذلك الرثاء في نشرة للدرسة الزراعية التي تسمى وفيلت (الشفران)، والناظر، والاقبال، وفي سنة ١٩٢٧ انضمت في ذلك للتدريس في مدرسة (تراسلتي) في (بغا) ولا ازال فيها الى الان سنة ١٩٤٦.

احب الادباء اليه هم اولئك الذين يسعون بي عن الرغبة، ويجعلونني اعل واشرف مما انا، واذا كان لا بد من ذكر الادباء الذين تركوا في حياتي اثرا - ولكنه سيء - فهم (مصطفى لطفي المنفلوطي) والمفتون له (الفن دي لاملرتين).

اذت عددنا من الاحاديث الادبية من محبة (الشرق الانبي) ب (بغا) ليس لدي كتب مطبوعة ولا كتب مخطوطة لذي طربها، مع هذا فقد نشر له كتب سماه (اوراق متناثرة) مجموعة مقالات، كتبها في مناسبات مختلفة..

اسم والده - سليمان داود عويس، اسم والدته - فضا الغوري عيسو.

يقول انه كتب كثيرا من المقالات والمقارن في مجلة (قراش) في (عسل)، ويرى ان اعلق ما كتب بنفسه، ذلك الحديث الذي اذاعه عن (ميشال نعيمة).

ميشال نعيمة

لقد عاش اديبنا او معظمهم - لسوء حظ الادب العربي - عبدا لفسادة والقواميس، والمناسبات، وكل ادب يعيش في كل هذه الافاق، تكل قيمته زهيدة، اذا جردناه من جمال اللمب وفسيفاء الافاظ.

وما كاد القرن العشرون: يطل من ظلام الازل، الى نور الوجود، حتى قبضت العتلة للادب العربي تقرا من الابناء البررة الذين تحيروا من عبودية للعدة والسادة، والقواميس، واخذوا يطمحون الى عالم سلم، ومن خالص.

مضوا في سبيلهم قداما، لا يلبون على شيء نحو غلبتهم للقدسة، ومعظمهم الاسمي، حملوا للعلوم، والمشارب ونصروا لاوزن الدقيقة، فجعلوا لاسماء الادب، وجوهه النعنية، ووزنوا الادب بموازنتهم العادلة، فلذا يملك الاستقام والحيث تصعب مستغنية، ولكن لا ميث، واذا بتك المثل والافاق الموضوعة، التي قلت تصيد الهرج وترقص وتطرب للشوكة والبهلوانية تستيقظ بعد سبات عبق طويل، على صوت معاول الكاهن البائس، وفي طليعة هؤلاء الهاميين البائسين، الأستاذ الكبير، (ميشال نعيمة)، فقد كان مولع من اشد الملل، ومشروطه من اشد المشروط، وامضاه.

ليس الاستاذ (ميشال نعيمة) ممن يكتوب ليقال انهم يكتبون، فلااستاذ (نعيمة) ذو رسالة مقدسة، فهو علم من اعلام ادبنا الحديث، ورائد من رواد الفكر، والحق والفرن، وسدل من رسل الثقافة المصرية، الروحية، فهو يقدم لنا في ما يكتبه روحه وبصده غذاء روحيا شها، يعيش في عزلة مغبوبة، ويانس بوحشة مأنوسة، يحاول ان تطلق اعماله انزاع.

قريباً... يمكنك التحدث بكل اللغات هاتفياً!!

سيتمكن قريباً الأشخاص الذين لا يتكلمون لغة بعضهم البعض من التحدث فوراً بفضل مترجم كميبيوتر فوري ناطق هو الأول من نوعه في العالم.

وباء هذا الابتكار نتيجة لجهود طويلة جرت في مختبرات أبحاث الاتصالات البريطانية برنث تيليكوم. وهو يستطيع أن يتعامل الآن بعدد من اللغات كالانكليزية والفرنسية والألمانية والإسبانية والسويدية والإنجليزية ويؤهل أن يتوسع نطاقه ليشمل لغات أخرى.

وقد تمت برمجة هذا الابتكار ليأخذ ما يقرب على ٤٠٠ جملة وإعارة متخصصة وشائعة في ميدان الأعمال التجارية، وهو يستطيع تمييز أسماء الناس فلا يترجمها.

ويتم وصل هذا الجهاز بداراة أسلاك الهاتف.

وانتهى عهد العاملين في محطات البترين!

إنهت شركة ألمانية غربية هذه الخدمة الاتوماتيكية لتزويد السيارات بالبترين على مدار ساعات اليوم. وللأسف من خدماتها، ما على السائق إلا وضع من البترين في الفتحة المخصصة لذلك أما نقداً أو باستعمال بطاقة خاصة بذلك. لتقوم الخدمة. بملء خزان السيارة بالكمية المناسبة من البترين.

إنهت شركة ألمانية غربية هذه الخدمة الاتوماتيكية لتزويد السيارات بالبترين على مدار ساعات اليوم. وللأسف من خدماتها، ما على السائق إلا وضع من البترين في الفتحة المخصصة لذلك أما نقداً أو باستعمال بطاقة خاصة بذلك. لتقوم الخدمة. بملء خزان السيارة بالكمية المناسبة من البترين.

إنهت شركة ألمانية غربية هذه الخدمة الاتوماتيكية لتزويد السيارات بالبترين على مدار ساعات اليوم. وللأسف من خدماتها، ما على السائق إلا وضع من البترين في الفتحة المخصصة لذلك أما نقداً أو باستعمال بطاقة خاصة بذلك. لتقوم الخدمة. بملء خزان السيارة بالكمية المناسبة من البترين.

هل يقلل الرجال فيروس السرطان للنساء؟

جاء في تقرير نشر مؤخراً في المجلة الطبية لنيولانجلاند أن باحثين فرنسيين قد قاموا بدراسة أجراها باحثون فرنسيون في باريس، حيث تناول بين الزوجين مع ممارسة الجنس قد تكون سبباً في الإصابة بسرطان عنق الرحم عند النساء.

وقد قام الأطباء في معهد باستير في باريس بفحص شركاء الجنس لـ ١٨٠ امرأة مصابة ببكتريا تناسلية أو من مراحل مبكرة من سرطان عنق الرحم. فوجدوا أن ثلثي الرجال موصوف بالدراسة يعانون من وجود إصابات فيروسية على أعضائهم التناسلية. وبالطبع بفوروس باسم بيلوبيا فيروس. والذي هو فيروس مسبب لسرطان كما يعتقد الباحثون.

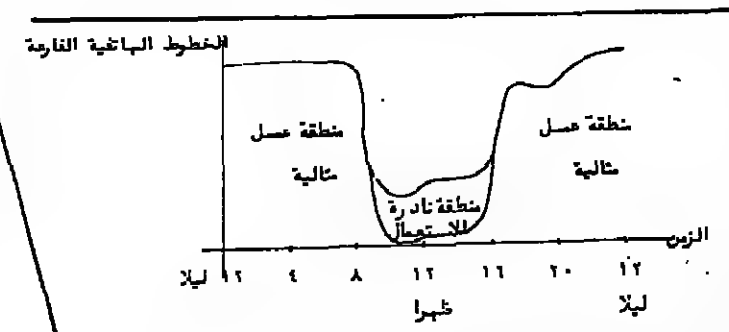
لعلاج الاسنان.. لا ضرورة لأبرة التخدير بعد الآن

أخبار جديدة لكل من يخاف زيارة طبيب الأسنان تحسباً من أبرة التخدير فقد قام الباحثون البريطانيون بإجراء اختباراتهم على مادة مخدرة يتناولها المريض عن طريق الفم تتصف بأنها مأمونة الجوانب جانباً ولا أية مخاطر على القلب، يستعملها الكبار والصغار على حد سواء. وهذه المادة تعرف باسم (تيمازام) وهو مستحضر على شكل شراب يسد فم أبرة التخدير المألوفة. يقوم المريض بتناوله قبل ٤٥ دقيقة من زيارة طبيب الأسنان ويغضله من جرثومه عن الأبرة العادية.

صفارة... ولكن للحوامل!

تحتاج المرأة عادة إلى وجود زوجها قريباً منها عند الولادة. وبغالباً ما يكون هذا شعور الزوج، الذي يخاف جأداً أن يكون قريباً لنهر بسلاطة طفله وزوجته. إلا أن بعض الرجال، قد تلهيهم مشاغلهم عن تذكر موعد ولادة الزوجة أو قد يكونوا في موقف بعيد عن البيت لولا أنهم تعلم إدارة الاتصالات المحلية في منطقة مالى في السويد قريباً منها لحظة الولادة.

البريد الالكتروني .. واقع وأفاقه المستقبلية



يقال استعملنا الهاتف، على الهاتف ما أمكن ذلك. والسبب أننا نلتقي الجواب من الطرف الآخر فوراً. إن دوائر الهاتف في العالم، تحول أن تصمم شبكتها دائماً، بحيث تستطيع تلبية رغبات المشتركين في ساعات الانحزام على استعمال الهاتف، والتي تكون عادة بين الساعة صباحاً حتى الرابعة بعد الظهر (والفجر) المرفق بين العلاقة بين استعمال الهاتف والزمن بالساعات ليوم عمل عادي. وبناء عليه، فإن من الواجب وضع عدد كبير من دوائر الاتصال والمقسم الإلكتروني في الخدمة. لتتمكن من تلبية رغبات المشتركين في ساعات الانحزام مما يؤدي بالتالي إلى حالة استعمال مثالية لهذه المقسم. في ساعات الانحزام وحده استعمال غير مثالية خرج هذه الساعات.

ومن هنا نشأت الفكرة باستغلال هذه التجهيزات للقيام بأعمال أخرى خارج فترات الانحزام. وهي الفترة بين العاشرة مساءً حتى الساعة صباحاً. أيام الدوام بالإضافة لأيام الجمعة والعطلة. ومن المعروف أيضاً أنه من الصعب جداً أن يزود البريد العادي خلال دقائق من إرساله. وتعتبر الساعات إذا استعملنا شبكتنا الداخلية خلال يومين من إرسالها وهذه حقيقة. ومن النتائج الإحصائية في الولايات المتحدة الأمريكية، تبين بأن ٣٠٪ فقط من رسائل البريد الإلكتروني هي رسائل شخصية. والباقي وهو ٧٠٪ رسائل عمل مثل حسابات البنوك، والشركات المالية، والطبقات والوصوليات والفواتير، والإذاعات وكشوفات الدفع والقض، ومراسلات الشركات الرسمية، التي أصبح معظمها في أمانها الحدية بحضي بواسطة الكمبيوتر في الشركة أو المؤسسة صاحبة الخدمة. وإذا كان موجهاً للمستهلك، فإنه يعمل أيضاً بواسطة الكمبيوتر.

لقد غيرت معظم شركات البريد والهاتف في العالم، أنظمة خدماتها. من شركات منسقة إلى شركات رقمية. Digital - Message - System. وهذا يساهم في جعل العمل أكثر سهولة. الكمبيوتر مع بعضه البعض في الشركات المختلفة. وحتى في المستقبل مع المشتركين العاديين الذين لديهم أجهزة كمبيوتر معينة، تربط مع شبكة الهاتف العامة.

لذا تدع الأوراق الرسمية تمر بإجراءات التقديرية القديمة، من التسمية والطباعة أو التدقيق والتدقيق. ووضع الطوابع وإرسالها باليد إلى البريد، في حين أنه يمكن تحقيق كل ذلك عبر شبكة الهاتف العامة من الكمبيوتر الذي يصدرها إلى كمبيوتر الطرف الآخر الذي يستقبلها. وبمعالجتها بسرعة تامة مع إمكانية حفظها أو طباعتها أو نقلها على الشبكات المرئية إذا رغب صاحب العلاقة بذلك.

إن هذه العملية تحتاج إلى عملية مراقبة وتكملة إلكترونية في المقسم عبر وحدات تسمى CCS Comme Channel Signaling System.

حصيرة لقياس طول الطفل

نظراً لأهمية مراقبة نمو الطفل، والحصيرة مع معرفة النمو الطولي، بدقة، ابتكرت مؤسسة بريطانية، وسيلة سهلة ومأمونة لقياس معدل النمو الطولي للأطفال. وهي هذه الحصيرة الخفيفة المدرجة بالستينترات والمزودة بلوحتين مناسبتين لرأس الطفل وقدميه.

نظراً لأهمية مراقبة نمو الطفل، والحصيرة مع معرفة النمو الطولي، بدقة، ابتكرت مؤسسة بريطانية، وسيلة سهلة ومأمونة لقياس معدل النمو الطولي للأطفال. وهي هذه الحصيرة الخفيفة المدرجة بالستينترات والمزودة بلوحتين مناسبتين لرأس الطفل وقدميه.

الحامل... وقرحة المعدة والاثنى عشر

وامكانية تكرارها خلال الحمل الحالي وخاصة الإجهادات المتكررة والولادات المبكرة ووجبات الأكل أثناء الولادة أو بعدها وغيرها من المضاعفات.

ويعد معظم الباحثين سبب التأثير بتناول الطعام، ثم تختف شدة أو تتحول بالكامل بعد التقيؤ أو تناول الطيب والوسائل القاعدية. وكثيراً ما تعاني المريضة في معظم الأحيان من التقيؤ والغث، والشعور بالحرقا والاسهال. ومع زوال هذه الأعراض فإن تشخيص قرحة المعدة والاثنى عشر لا بد أن يتم من خلال مراجعة الحامل للطبيب المختص في الأمراض الباطنية (أمراض الجهاز الهضمي). علاوة على ضرورة مراقبتها من قبل طبيبها النسائي. ويجب على الحامل المريضة بالقرحة أن تتقدم جيداً اقتراحات الطبيب المعالج التشخيصية والعلاجية. ولا داعي للقلق والخوف من تأثير الفحوصات المقترحة على سير الحمل، لأن الطبيب يهي جيداً وجود الحمل ويصف عادة العلاج اختلافاً من هذه القرحة عند المرأة الحامل.

ان اعراض القرحة الحادة مرض القرحة عند الحوامل لا تختلف عنها عند النساء في ظروف وجود الحمل. وتحدث طبيعة الاعراض عدة عوامل منها: مكان القرحة والوضع الصحي العام وعمر المريضة وتعدد احماد المرض وكذلك وجود المضاعفات.

النتائج من الاستقصاءات والحصيرة المرضية وتكرار هذا الاختلاف يؤدي مع الزمن إلى تضخم التلافيف الأنفية ومن مرادفاتها تضخم القرنيات الكبار وهي عبارة عن زوائد كروية أو بيضوية بشكل تشبه حبات العنب المتجمعة على السطح الداخلي من الأغشية المخاطية للأنف وتنتفخ بالدموع. وقد يكون هذا التضخم كبيراً (وطفلياً) يمكن إرجاعه بالادوية أو حقن فيقاً تؤثر عليه الادوية القشرية للأغشية الأنفية ويكون علاجه بجراحة وإشعاعها من كي وعلاج بالأمواج فوق الصوتية.

والجمعية البريطانية تتناول بحارح الوتيرة الأنفية وهي الحاجر الأوسط الذي يقسم تجويف الأنف إلى قسمين يسرى وأيمن ويتكون من هيكلي غضروفي في الأمام وعظمي في الخلف وهذا الاختلاف يكون إما خلفاً ناتجاً عن اختلال نسبة نمو العظام والغضاريف أو عن اضطرابات الغدد. ومن المهم هنا الإشارة إلى أن معظم الناس لديهم درجة أو أكثر من انحراف الوتيرة. ويعتبر الانحراف مرضياً (علماً بأن طريقة العلاج الجراحية هي الجراحة) إذا أدى إلى انسداد أنفي دائم أو إلى مضاعفات

مقصوداً على الأطفال الصغار حيث أن التجمع من السحس المغلوي موجود لدى كل طفل ويؤثر حجمه بشكل طبيعي حتى سن الثلاث أو الأربع سنوات وهي فترة النشاط الوظيفي الاعلى لهذا العضو المناعي الذي يبدأ بضمور بعد هذا العمر. ولذلك فإن وجود هذه اللحمية بعد ذل لا يعتبر مرضاً وإنما العلة في زيادة حجمها بحيث تسبب انسداد التنفس عن طريق الأنف أو ظهور اللثة الأنفية في كوام الطفل وكثيراً ما تؤدي هذه اللحميات إلى إغلاق فتحة قناة استيكيوس التي تصل الحلق بالأنف الوسطى مسببة الانتهابات في الأنف وانحسار السوائل خلف العلة مما يؤدي إلى نقص في السمع وفي قدرة الطفل على التعلم في مرحلة حساسة من مراحل نموه وتطوره ولو تركت هذه اللحميات بدون علاج فقد تؤدي إلى تشوه في ترتيب الأسنان وفي هيئة الفك وتشكل الوجه بحيث يبدو الطفل كالتخلف عالياً وقد يؤدي عمل الحالات الشديدة إلى استئصال الرئة وهبوط القلب.

أما علاج هذه الحالة فيتمثل في إجراء جراحة بسيطة لا تتطلب أكثر من دخول الطفل إلى المستشفى لمدة

يتكلم مفهوم اللحمية الأنفية لدى معظم الناس عن الزكام واعراضه. انسداد الأنف سواء من جهة واحدة أو من الجهتين وعدة ما يصاحب هذا انسداد اعراض أخرى مثل زيادة الإفرازات المخاطية، نوبات من العطس، نقص في حسية الشم، شعور بالاحتقان، وقد يشكو المريض من الصداع في الأنف والحلق ومن تكون إفرازات كثيفة "بيضاء" تنسب له القيق عند بلعها بالإضافة إلى الشعور بالآلام والتهيج أثناء التنفس. وشكوى أخرى تتعلق بالحساسية والتهيج والقياسات والتوصيات. فالتوجه إلى كل من هذه الاعراض تصيب أمراضاً كثيرة تصيب التنفسيات الأنفية ومضاعفاتها. وفي الأوقات قد يفشل الأطباء المخاطية على اختلاف أنواعها (فيزيائية) كيميائية، حساسية، فحوصات، مشروبات... الخ) ويكون واحداً في معظم الحالات ويكتفى بالاختراق وزيادة الإفرازات وتقليل المؤثر عن طريق الاستئصال من العنبر.

ولذلك فإن محاولة تشخيص المرض تكون بالأسس عن طريق الفحص السريري والتشخيص الطبي من خلال ملاحظة مظهرها فيما بينها من حيث طبيعتها وتطورها والعمر الذي تصيب الإنسان فيه وطرق علاجها ومضاعفاتها وإمكانية رجوعها وهذه الحالات يمكن تقسيمها إلى أربع مجموعات رئيسية:

١- التهابات اللحمية الحلقية ومن مرادفاتها التهابات والتهابات والتهاب الحلق الأنفي. ويعد يكون تضخمها

الصفات المرغوبة في مدرس العلوم المتكاملة

من اولويات التربية مراعاة الإعداد التربوي للمعلم عند تطوير مناهج دراسي معين أو عند إدخال نظام تعليمي جديد. ومن الواضح في العديد من الأنظمة التربوية أن عملية تدريب المعلمين، عملية لا حقة بعد تطوير المناهج. في حين أنها يجب أن تكون سابقة لعملية التطوير حتى يكون المعلم مهيأ نفسياً وتربوياً لقبول الجديد في المجال العلمي الذي يتولى تدريسه.

ومن المتفق عليه أن تطوير المناهج يجب أن لا يعمد إلا بعد تجربته في عدد محدود من المدارس. وحتى يمكن استطلاع آراء المهنيين في نجاح مناهج دراسي معين عن طريق تحقيق الأهداف التي من أجلها جرت تطوير هذا المنهج.

ويجب أن تكون فلسفة المدرس الذي يقوم بتدريس العلوم المتكاملة قائمة على أساس أن وحدة العلوم ليست متفصلة. بل هناك العلوم التي يمكن أن تدريس منفصلة وأن طبيعة تدريسها تحدد ذلك في مرحلة دراسية معينة.

كما يجب أن يكون المدرس على معرفة بأن هناك عوامل عديدة تجعل مكانة في التربية الحديثة (Liberal) وهي:

١- خصائص العلوم تتميزها عن المواد الأخرى. بوجود مجموعة من القيم يمكن أن يقتضيها الطالب عند معرفته للحقائق العلمية المختلفة. وأن كل نظريات المعرفة تضع العلوم في مرتبة خاصة عن العلوم الأخرى. فيجب أن تدريس العلوم قائم على فكرة أن كل شيء في العلم عبارة عن جزء من نفس الكون.

ج. أن المصطلحات العلمية في كثير من المجالات يمكن للتلاميذ استيعابها وفهمها بسهولة إذا أمكن تقديمها بصورة منظمة وبأسلوب علمي مبسط.

ب. بالإضافة إلى ذلك يجب أن يكون للمعلم فلسفة خاصة في طريقة إدارته للتدريس الدراسي عندما يقوم بتدريس العلوم المتكاملة عن الصفات الفيزيائية في هذا المجال.

د. الرغبة في تشجيع الاسئلة الفعية في كثير من الموضوعات العلمية.

هـ - الاستعداد الدائم للابتكار بالان في سؤال ممتاز أو "أعرف" الإجابة عن هذا السؤال "ولماذا" بحلول جميعها اجابة عنه.

و. هذا أن المدرس يجب أن يكون على دراية بطبيعة المتعلمين والعوامل التعليمية بحيث يمكنه عند تدريس مناهج في العلوم المختلفة أن يقوم بالاتي:

١- استخدام عدة طرق تربوية في التدريس بدلا من طريقة واحدة.

ب - أن يضع في اعتباره مناهج متطورة متحرراً خلال اعوام مختلفة بحيث يمكن أن يتغير ويستجيب لتغيرات التلاميذ والمتعلمين. ويمكن أن يتفقد من الخصائص التي تطرأ على الامكانيات الفنية المدرسية الذي يقوم به خدمة المنهج القليل للتشجيع والتحفيز.

د. أن يتعاون المدرس مع زملائه المعلمين. لتفسيح تدريس العلوم. وهناك عدة أسس يجب أن تكون موضع الاعتبار عند المدرسين القائمين بتدريس مناهج العلوم المتكاملة وهذه الأسس هي:

١- الاهتمام بالحاجات الاساسية للتلاميذ.

ب. الاهتمام بالحاجات الخاصة بكل فرد، والتي تمكنه من أن يكون مقبولا من الآخرين وتغوض ما يفقد من خبرات مختلفة في المدرسة أو في المجتمع.

ج. محاولة تقديم المفاهيم بطريقة عرض مشكلات علمية والوصول إلى المفاهيم عن طريق تقديم الحلول المناسبة لهذه المشكلات.

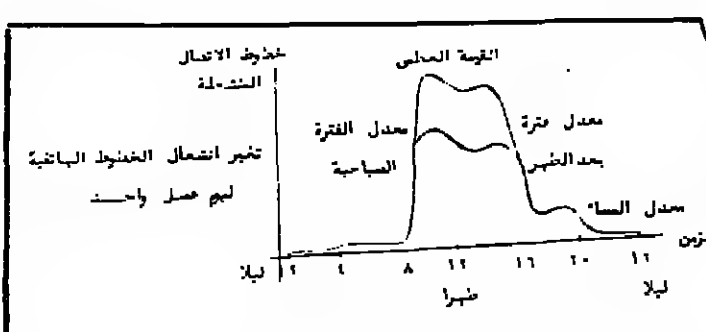
د. تنمية الحسوس الفعوي العلمي للتلاميذ.

هـ. محاولة تنظيم الفصل الدراسي وخلق أفضل الظروف والعرض للتعليم.

و. استخدام المناقشات عند التعرض لمشكلات بيئية التلاميذ بها.

ز. الاهتمام بمفاهيم تدريس مناهج العلوم المتكاملة. وذلك بوضع برامج تأصيلية عميقة. حتى يوضح تدريس العلوم المتكاملة (أرستو) طبيعة في المدارس. وبالأسس لدرسي المدارس الابتدائية والاعدادية يجب تقديم مناهج علوم متكاملة في دور إعداد المعلمين لتدريس مدرسين العلوم الحديثة.

د. هشام عطا شحادة - بغداد



بواسطة المقسم. إلى أرقام التليفونات المرفقة مع الإعلان أو الرسالة. إن الطلعات المستقبلية لهذا النظام كثيرة وأحداهما هو أن يربط هذا النظام إلى شبكة التليفزيون العادية. يستطيع الشخص استقبال بريد يومي يتحول إلى شبكة البريد. بواسطة مفتاح داخل البيت خلال أية ساعة من ساعات النهار لجذب رسائله اليومية على شاشة التلفزيون. أو ربط التلفزيون بملحمة الكترونية بملحمة الكترونية لتلقي رسائله مطبوعة بسرعة تامة. بحيث أنه لكل شخص عنوان معين فلا يستطيع أي شخص النظر إلى بريد الآخر. المرسل عبر شبكة البريد المتصلة بشبكة التلفزيون العادي.

ترجمة واعداد/ المهندس جريس نجيب سويلم

الحامل... وقرحة المعدة والاثنى عشر

والولادة؟ فإن الاجابة تكون غالبا بالاجابة، خاصة في الحالات المرضية العادية. وغير المعدة بالمضاعفات المتكثرة. ولا خوف من التأثير السلبي على وضع الجنين. كما أن القرحة الحموية بالمضاعفات ليست بالضرورة سببا لضعف الحمل أو إيقاعه رغم أن الطبيب قد يضطر في بعض الأحيان إلى علاج بعض هذه المضاعفات بواسطة تدخلات جراحية.

وفي الختام لا بد من التأكيد على ضرورة أن تكون المريضة تحت إشراف كل من طبيب التوليد واختصاصي الأمراض الباطنية (أمراض الجهاز الهضمي) حيث يوصف لها العلاج الوقائي في فترات الخريف والصيف وكذلك في حالات تسمم الحمل المبكر وفي الفترة التي تسبق الولادة مباشرة.

كما لا بد لهذه المجموعة من المرضى التقيد التام بالإرشادات والنصائح بخصوص نظام العلاج والحمية التي لها أهمية كبيرة في عملية العلاج الطبية.

د. زهير أبو فارس اختصاصي أمراض النساء والتوليد

لماذا انقرض اليوم في بريطانيا؟

ابتداءً قبل أيام في بريطانيا حملة لانقاذ اليوم البريطانية من خطر الانقراض. وذلك بعد أن حصل منظرو الحملة على دعم مبلغ ١٥ ألف جنيه استرليني ولادة ثلاث سنوات.

ويعد الانقراض التدريجي لليوم في بريطانيا، كما جاء في دراسة مسحية في الأعوام ٨٢ - ٨٥ عندما أجري المسح الوحيد الآخر. فإن أعداد الشبابة القاسية وطرق الزراعة الحديثة.

ومقارنة مع عام ١٩٢٢ عندما أجري المسح الوحيد الآخر. فإن أعداد اليوم قد قلت بنسبة ٧٠. لتصل إلى ٢٥٠٠ زوجاً فقط.

وفي حالة الطقش، بلاطاً أنه كان هناك شواء واحد قارس فطر طيبة السنوات الأربعين الأولى من هذا القرن وقد زادت الأيام المتبقية في هذا الشتاء عن ٢٠ يوماً. ومنذ ذلك الوقت فإن (٢١) شتاء قارياً مشابهاً مرت فيها بريطانيا، حارمة اليوم من القوارض الصغيرة التي كانت تتدثر عليها.

كما أن الاتهام إلى المكنة في الزراعة والاستئصال عن خيول المزرعة. وذلك كالتصان الكبير في ما كانت تغذي عليه. قل إلى حد كبير من عدد القوارض. وبالتالي قل بشكل غير مباشر من أعداد اليوم التي كانت تتغذى على هذه القوارض.

هذا ويضاف إلى ما سبق، الأعداد الكبيرة التي ماتت نتيجة الصيد. ومن خلال وسائل المواصلات، أو نتيجة تغذيتها على قوارض سممة.



انقرض اليوم في بريطانيا؟

ابتداءً قبل أيام في بريطانيا حملة لانقاذ اليوم البريطانية من خطر الانقراض. وذلك بعد أن حصل منظرو الحملة على دعم مبلغ ١٥ ألف جنيه استرليني ولادة ثلاث سنوات.

ويعد الانقراض التدريجي لليوم في بريطانيا، كما جاء في دراسة مسحية في الأعوام ٨٢ - ٨٥ عندما أجري المسح الوحيد الآخر. فإن أعداد الشبابة القاسية وطرق الزراعة الحديثة.

ومقارنة مع عام ١٩٢٢ عندما أجري المسح الوحيد الآخر. فإن أعداد اليوم قد قلت بنسبة ٧٠. لتصل إلى ٢٥٠٠ زوجاً فقط.

وفي حالة الطقش، بلاطاً أنه كان هناك شواء واحد قارس فطر طيبة السنوات الأربعين الأولى من هذا القرن وقد زادت الأيام المتبقية في هذا الشتاء عن ٢٠ يوماً. ومنذ ذلك الوقت فإن (٢١) شتاء قارياً مشابهاً مرت فيها بريطانيا، حارمة اليوم من القوارض الصغيرة التي كانت تتدثر عليها.

كما أن الاتهام إلى المكنة في الزراعة والاستئصال عن خيول المزرعة. وذلك كالتصان الكبير في ما كانت تغذي عليه. قل إلى حد كبير من عدد القوارض. وبالتالي قل بشكل غير مباشر من أعداد اليوم التي كانت تتغذى على هذه القوارض.

هذا ويضاف إلى ما سبق، الأعداد الكبيرة التي ماتت نتيجة الصيد. ومن خلال وسائل المواصلات، أو نتيجة تغذيتها على قوارض سممة.

صفار البيض لانقاذ المواليد الخداج

الخداج وذلك بتطبيق الرتبة بفشاء من هذه المادة. ويذكر أن صعوبة التنفس لدى الأطفال الذي يولدون بعد فترة حمل تتراوح بين ٢٤ و ٢٩ أسبوعاً هي السبب في وفاة الكثيرهم.

وقد أثبتت التجارب التي أجريت على مجموعة من المواليد الخداج في

اختصاصي الانف والانف والحنجرة

المجموعة الثالثة وهي الحنجرة

المجموعة الثالثة وهي الحنجرة

القصة

BOB WOODWARD

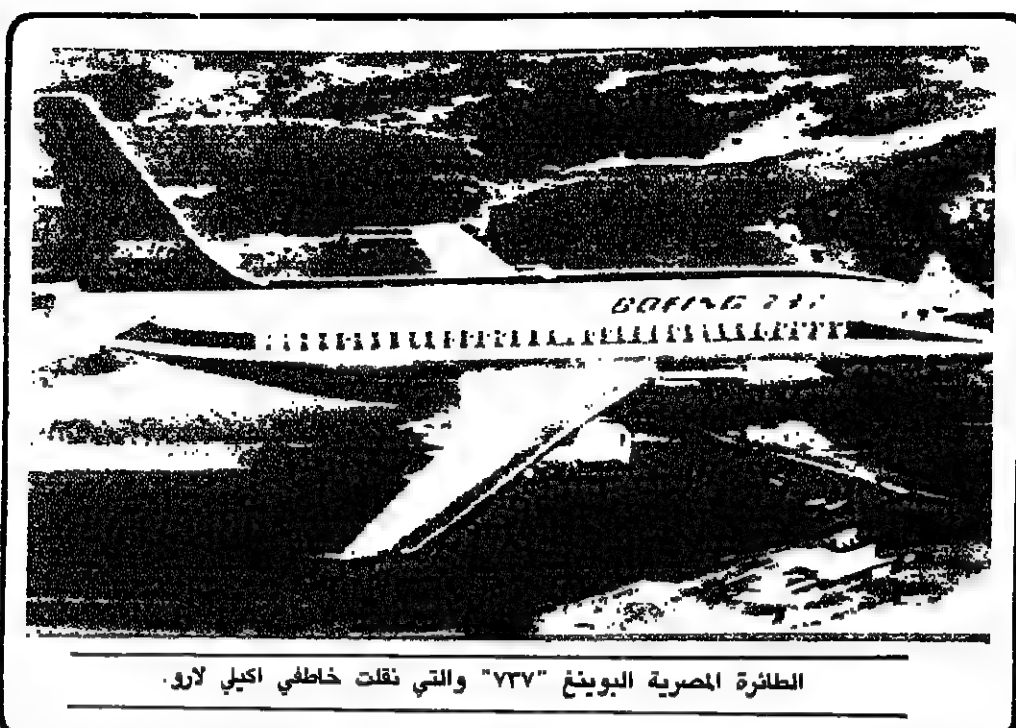
اع : بوب وودوارد



الحروب السرية للمخابرات الاميركية ١٩٨١ - ١٩٨٧

مبارك يصف شولتز بالجئون لأنه توقع تسليم مختطفى اخيلى لارو للولايات المتحدة

VEIL: The Secret Wars of the CIA 1981-1987



الطائرة المصرية البوينغ "٧٣٧" والتي نقلت خاطفي اخيلى لارو.

غوربانيفار الوسيط الايراني في "ايران غيت" عميل للسي ايه منذ سنة ١٩٧٤

الحلقة ٢٠

٢٠

اعل قدر من اهتمام الحكومة الاميركية". يجب اخبار البرتغال بان "مساعدة هذه العملية سوف تلقى كل تقدير... يجب عدم اطلاع السفير".

كان على رئيس المركز ان يجتمع مع الجنرال سيكورد، الذي كان يستعمل اسم ريشارد كوب، وكان قد طار الى لشبونة، لكن البرتغال رفضت. وقال نورث انه يريد اسم شركة طيران جديدة بالثقة وبسرعة. اقترح فرع الطيران في السي ايه شركة قامت بعمليات سرية للوكالة - خطوط سانت لوسيا.

لم يكن كلير جورج متوفرا، لذلك ناقش كلاريدج الموضوع مع مدير الوكالة بالوكالة، ايد جوشنويش، الذي قال لنورث ان سانت لوسيا عملت كمشروع تجاري، لذلك فهي متوفرة لأي شخص لهومات نقل خاصة.

رتب نورث لسانت لوسيا بان توفر طائرتي بوينغ ٧٠٧، كانتا قادرتين على حمل صواريخ هوك المضادة للطائرات. الى اسرائيل، حيث تنقل الصواريخ الى طائرات اسرائيلية لنقلها الى ايران، وكان نورث يدير العملية من خلال حساب مصرفي سويسري، ليك ريسويسيس رقم ١ - ٢٢ - ٤٣٠ - ٣٦٦.

قال نورث لبويندكستر ان كلاريدج يستحق وساما لانه امن شركة الطيران في وقت قصير. لكن الاسرائيليين لم ينتظروا، واستأجروا الطائرات التي كانت تستعمل عندهم لارسال الاسلحة الى طهران، وقال نورث ان هذا التحرك الاسرائيلي كان "لتوفير الدولارات"، وكان عليه ان يقوم بشيء، وكان باستطاعته تحويل واحدة من طائرات الجنرال سيكورد، والتي كان من المقرر ان ترسل حمولة طائرات من الذخيرة الى الكويترا وقد نصح نورث لبويندكستر بواسطة رسالة كيميوترا: "ساعدي، انني لم اجد وضعا صعبا في حياتي كهذا الوضع" قال له بأنه سيقابل احد زعماء الكويترا في تلك الليلة ليخبره بان الذخيرة سوف تتأخر عدة ايام.

في يوم الاثنين ٢٥ تشرين الثاني، تم اطلاع جون مكماهون بان الوكالة طلبت السماح بنقل الاسلحة الى ايران عن طريق البرتغال، فحضر مكماهون راسه، ففي ضوء القانون الذي يحظر شحن الاسلحة لايران، وفي ضوء الحقيقة التي تظهر ان رجال الوكالة يقومون بدور مباشر، انه عمل سرى... اين التوجيه الرئاسي؟ قال جوشنويش ان السي ايه لم تتم بالعمل، من ناحية فنية، فقد جازم نورث وقيل له ان الوكالة لا تستطيع ان تفعل ذلك، وكان نورث يعرف اسم سانت لوسيا، وكانت ترتيباته مع شركة الطيران صفقة تجارية، وليست عملا سريا.

ارسل كلاريدج واستلم حوالي درزيتين من الرسائل الى البرتغال ومنها، والى مركزين اخريين لسي ايه ومنها، وحتى تزاد الامير سوءا فان الوكالة قد ابرست قانونا واسعا بانها، قبل تقديم اي طلب من البيت الابيض للمساعدة العسكرية، يجب اخذ موافقة مدير الوكالة او نائبه. ومن الواضح انه تم انتهاك القانون، كان كيسي في السجن، وشعر مكماهون ان عليه ان يتحرك بسرعة، اتصل مع سيكورد في ذلك اليوم، وطلب منه ان يعد مسودة توجب ليعطي استخدام شركة الطيران العامة لصالح الوكالة، وقال له انه سيرسل بعض رجال العمليات ليضطلعوا على الامر قال مكماهون لقد جاءوا ولخصوا الوضع، خلال عشرين دقيقة، انها صفقة اسلحة مقابل الزهائن.

استدعى سيكورد بعض كبار محامييه، ادرك انها لحظة هامة، قال لهم: دعونا نطلب من الرئيس ان يوافق على العشرة كان يريد خاتم الرئيس عليها، فالتوجيه يمكن ان يكون بوليصة تأمين للوكالة ولكيسي، فالرئيس يملك الصلاحية، ويستطيع ان يبيحهم، ان ذلك عن العقل، كانت القضايا حساسة جدا، اسلحة لايران، والزهائن وسلامتهم، ورئيس مركز بيروت، بوكي، المحتجز منذ عشرين شهرا، ربما يكون حيا او ميتا، يمكن الا يتسرب هذا الامر فامكانية عدم اشعار لجان الاشراف التابعة للكونغرس قد نوقشت من قبل، كان كيسي حريصا على اتمام اللجان، لكن التوجيهات كانت تتسرب فالتوجيه حول ضربات استباقية ضد "الارهابيين" نشر في الصحف، وكذلك التوجيه المعلق بمحاربة القذافي، ومن الممكن ان يتسرب هذا ايضا، ومن المؤكد ان اي تسرب سوف ينسف العملية، القانون الذي يطلب باسماح اللجان بشكل موقوت، يعاني من ثغرة، فقد قدر احتمال وجود ظروف غير عادية يتعذر معها اشعار اللجان.

ذهب سيكورد للعمل، واختصر المخطوب في صفحة واحدة ليكون توجيهها بقية الرئيس، "ابوجه مدير المخابرات المركزية بعدم اشعار الكونغرس اني اوجه باسماح لسيكورد في اليوم التالي حمل سيكورد الصيغة الى مكماهون الذي مررها الى كيسي، لم يكن مكماهون ليغفر ذلك وحده، واعتقد كيسي ان التوجيه محامرة جديدة، عنيفة بوضعية تسمح للرئيس بممارسة صلاحياته، لقد مل كيسي من لجان المخابرات، والمشاجرات مع رئيس لجان الشيوخ، ووينبرغر وصلت الى حدود جديدة، وقد حان الوقت ليقول لهم: انهضوا الى الحبحم.

الاميركية سارتوتغا باعتراض الطائرة المصرية، واجبرتها على الهبوط في صبيح اليوم التالي وقف ريفان عندما دخل بويندكستر الغرفة ورفع يده في تحية عسكرية وقال: انني احب البحرية. ان هذه الحزمة التي تحتوي درزيتان من الصفحات في نصوص محادثات مبارك كانت المفتاح - فيها خطط محددة، ونوابا، والحالة الفنية وتصميم مبارك على تسليم المختطفين لنظمة التحرير الفلسطينية، وموعود ذلك وكيفيته.

لقي ريفان مديحا كبيرا من الناس، جمهوريين وديمقراطيين، فقد كان اول انتصار واضح له على "الارهابيين"، وفي ضوء معرفته بأهمية عمليات اعتراض المحادثات، فان الرئيس عندما التقى في المرة التالية بكيسي، قام القائد الاعلى بالانتقاء أمام مدير السي ايه. كان انتصارا لكيسي، وكثير من المشككين، بمن فيهم بوب غيتس، كانوا قد جادلوا بان الاستخبارات التكتيكية الموقوتة لم تكن شيئا واقعا، وعندما وفرتها وكالات المخابرات شعر غيتس بان القضية مجرد حيلة لكن كيسي فاز بحظه، فهو ما كان يعمل من اجله ليثبت قيمة التجسس.

قرا كيسي، باعجاب، تقريرا يقول بان الدبلوماسيين السوفيات الثلاثة الذين كانوا قد اختطفوا في بيروت في ذلك الشتاء، قد تم الافراج عنهم بعد شهر، وكان واحد رابع قد قتل بعد الاختطاف لكن هؤلاء الثلاثة افرج عنهم دون اي اذى، ووصلت لكيسي مخابرات موقوتة من الاسرائيليين ان هذا الافراج قد تحقق بعد ان قامت المخابرات السوفياتية في لبنان باعتقال قريب لواحد من زعماء حزب الله الراديكالي، وعذبوه ثم قتلوه باطلاق الرصاص على راسه وارسلوا جثته الى حزب الله، وشملت رسالة المخابرات السوفياتية ان اعضاء آخرين من حزب الله سيموتون بنفس الطريقة اذا لم يتم الافراج عن السوفيات الثلاثة، وبعد وقت قصير، تم وضع الثلاثة - وهم ملحق وممثل تجاري وطبيب السفارة - على بعد بضع ميان، من السفارة السوفياتية، واتصل اقدمهم هاتفا بوكالات الانباء ليقول ان الافراج عنهم كان لظهور النوايا الطبية.

اقتنع كيسي بان السوفيات يعرفون لغة حزب الله.

في ذلك الشتاء، وجه المدير دعوة لبيرنارد مكماهون، مدير موظفي لجنة المخابرات التابعة للشيوخ، طوال الشهر التسعة الماضية، لزيارته في مكتبه في لانجني من اجل التحدث معه.

وكان مكماهون، وهو ضابط بحرية متقاعد لا علاقة له بجون مكماهون، المساعد التنفيذي لتيرنر، لعدة سنوات، في السي ايه، وكان لدى كيسي عدد كبير من الاسلحة حول تيرنر، كيف كان يدير مكتبه وما هي مواقفه، ومن هم رجاله، وقد استجوب مكماهون حول اشخاص، واراد تقييما، من الماضي والحاضر، بصديق مطلق، وتساءل كيسي: اليس رجال السي ايه حاليا مدعشون؟ وافق مكماهون وقال انهم من نوعية عالية، وادمعة ممتازة، وسال كيسي بالحاح: لماذا يفعلون ما يفعلونه هنا، حسب رأيك؟ ولماذا هم هنا؟ وما هي اهدافهم؟

الوطنية والاثارة؟ كلا كلا كلا، لدينا فرصة لوضع سياستنا الخارجية، اننا في النقطة الفاصلة، اننا الوكالة العامة للحكومة.

ذهب كيسي لاجراء فحوص طبية في ذلك الشتاء، ولم تكن الامور على ما يرام، كان يعرف ذلك، كان التشخيص بانه يعاني من سرطان في البروستاتا، ولم تكن الامور مطمئنة جدا في مثل سنة، ٧٢ سنة، وطلب كل ما يتوفر من معلومات عن المرض، ثم وافق على اجراء برنامج مكثف من العلاج اليومي بالاشعاع والمعالجة بالمواد الكيماوية، وكان يشترك في هذا الخبر المخيف مع صوفيا، لكنه قرر الا يعرف احد من السي ايه او الحكومة بالخبر، لكن كيسي اخبر الرئيس بنفسه.

في مساء ٢٦ تشرين الثاني، اتصل نورث مع ديوي كلاريدج، فبعد تلقيم نيكاغوا، نقل من وظيفة رئيس قسم اميركا اللاتينية الى رئيس قسم اوروجوا، وكان نورث في نوبة سعار، وقال انه يريد المساعدة في الحصول على حقوق الهبوط في البرتغال لطائرة اسرائيلية في مهمة انسانية.

ارسل كلاريدج رسالة فلاح ذات الاولوية القصوى، عبر قناته الخاصة الى البرتغال، استدعى فيها رئيس مركز السي ايه الى السفارة في الثالثة صباحا، وفي سلسلة رسائل، اصدر كلاريدج تعليماته بان يقوم رئيس المركز بمعالجة الامور.

قال كلاريدج: "ما سيستل هو مبادرة من مجلس الامن القومي تلقى



● اوليفر نورث يدي بشهادته امام لجنة التحقيق التابعة للكونغرس
● سكرتيرة اوليفر نورث تدلي بشهادتها حول ايران غيت امام لجنة التحقيق التي شكلها الكونغرس.

"روز" من خلال هجوم مصري اميركي مشترك على ليبيا، وكما هو الحال مع ايران، كان هناك انقسامات مريبة بين كبار مستشاري ريفان، فكان شولتز معارضا، وقام سرا باستدعاء السفير الاميركي في القاهرة، نيكولاس فيليبوتس، الى واشنطن لاشغال خطة مجلس الامن القومي، ولدى وصول السفير الى واشنطن قال له احد كبار نواب شولتز:

"لن نصدق ما وصل اليه هؤلاء المجانين في البيت الابيض"، وبعد عمل مكثف خلال عطلة نهاية الاسبوع، اعتقد شولتز وفيليبوتس انها حولا الخطة الى "حالة طارئة"، والى "سيناريوهات دفاعية ورجعية"، كان مكفارلين يركز على القصة المقلبة لريفان - غوربانيفار، لذلك كان نائب بويندكستر مسؤولا عن التخطيط ضد ليبيا واصر بويندكستر على زيارة القاهرة بنفسه ليجتمع مع الرئيس المصري حسني مبارك لتابعة خطة روز، ومحاولات الخارجية وفيليبوتس ان يعطلها، لكن بويندكستر وصل في عيد العمال الى القاهرة يحمل وعد الرئيس ريفان بدعم اميركي

قتالي مباشر، وقيل ان يستطع بويندكستر ان يعرض نصوره المتصلب للخطة، قاطعه الرئيس المصري وقال له: اسمع ايها الاميرال، عندما نقرر ان نهجم ليبيا فسوف يكون قرارنا نحن، وتوقيفنا نحن.

عقد بويندكستر اجتماعات مع كبار المصريين في وزارة الدفاع، ورغم ما واجهه بويندكستر فقد كان مقتنعا بانه نقل رغبات ريفان في العمل، وسوف يكون ذلك عملا هاما.

في تشرين الاول، تم اختطاف السفينة الايطالية اشبيل لارو، وعلى متنها ٤٢٨ راكبا، على يد مسلحين من منظمة التحرير الفلسطينية، وقد قتل شخص اميركي، ليون كلينغفورد، والقي به على ظهر السفينة، ليوفر هذا العمل رمزا مظلوما، وقد رست السفينة الايطالية التي لم تزل محتجزة من قبل المختطفين، في مصر.

استعمل مبارك هاتفا عاديا، واصدرت واشنطن اوامرها بتصعيد جمع المخابرات في مصر خاصة من قبل وكالة الامن القومي والاقمار الصناعية، وفي وقت باكر من صباح الخميس، ١٠ تشرين الاول، تم اعتراض محادثات مبارك ووصلت المعلومات الى البيت الابيض، الى غرفة الارض، خلال نصف ساعة، في رسالة بالشفرة بالغة السرية، كانت نصا قصيرا لحادثة بين مبارك ووزير خارجيه، وكان مبارك قال علانية بان المختطفين الاربعة قد غادروا مصر، لكن الرسالة التي وردت للبيت الابيض اوردت قصة اخرى، ففي الحادثة التي تم اعتراضها قال مبارك لوزير الخارجية ان المختطفين ما زالون في مصر.

وقال: "ان جورج شولتز مجنون لانه يعتقد بان مصر ستسلم المختطفين للولايات المتحدة كما طلبت، فمصر بلد عربي، ولا يمكن ان تدبر ظهرها لاختوتها في منظمة التحرير الفلسطينية".

عند الحادية عشرة من صباح ذلك اليوم، وصلت رسالة اخرى الى غرفة الارض، وقد اوردت ان مبارك قد ذكر رقم الطائرة التي ستقادر المختطفين خلال بضع ساعات، وكانت الطائرة البوينغ المصرية ٧٧٧، على مدرج مطار الماطة في القاهرة.

كان نورث يعرف ان مثل هذه الاستخبارات الدقيقة نادرة، وهي في هذه الحالة فرصة لا يمكن ان تدوم فقدم خطة جريئة لبويندكستر، اعتراض الطائرة المصرية بنقائات اميركية، واجبارها على الهبوط في قاعدة تابعة للثاني، في صقلية، تم اعتقال المختطفين.

نقلت الفكرة للرئيس ريفان، الذي كان في شيكاغو، فاعلى موافقته. خلال ما تبقى من ساعات بعد الظهر، وفرت وكالة الامن القومي عشرة اعتراضات لمناقشة مبارك للخطة النهائية لنقل المختطفين، وقد اظهرت الرسائل ضيق مبارك وتعبه خلال مساعيه، فهو لم يعرف في بداية الامر بمقتل كلينغفورد، وعندما عرف ادرك خطورته واقبح ان الولايات المتحدة تستمر.

نقلت وكالة الامن القومي الى البيت الابيض وقت وصول المختطفين الاربعة للطائرة، ورغم الرحلة وخطة الطيران الى الجزائر، وفي وقت متأخر من بعد الظهر، قامت طائرات اف ١٤ من حملة الطائرة

خلال أزمة اختطاف الطائرة الاميركية في جزيران كان صديق كيسي القديم، جون شاهين، قد اخبره بان رجلا رهن الادانة لمحاولة بيع اسلحة لايران قد ذكر ان وزير الخارجية الايراني متلف لمبادلة الرهائن بصواريخ مضادة للدروع من طراز تو، وكانت ايران قد ساعدت في اطلاق سراح اخر رهائن الطائرة الاميركية، وقد رأى كيسي في هذا مؤشرا.

في الثامن من شهر آب، عندما تقدمت الخطط ازاء ليبيا، حضر كيسي اجتماعا لمجموعة التخطيط للامن القومي في البيت الابيض، مع الرئيس، روبرت، وشولتز، ووينبرغر ودون راغان، ومكفارلين وبويندكستر، وقد عرض مكفارلين خطة تقوم اسرائيل بموجبها بشحن صواريخ تو للفائدة للدروع الى ايران، وتقوم الولايات المتحدة بتعويض مخزون اسرائيل، وكومشور للنوايا الطبية، سوف تحصل ايران على الافراج عن المتبقي من الرهائن الاميركيين في لبنان.

عارض شولتز ووينبرغر الخطة، بينما لقيت موافقة كيسي، وهي خطة رفضها دافيد كيمي، الرجل الثاني في وزارة الخارجية الاسرائيلية، وكان الرجل الثاني سابقا في الموساد.

كان مكفارلين قد اجتمع مع كيسي في وقت سابق، وكان كيمي قد طلب من مكفارلين عدم استشارة احد اخر في حكومة الولايات المتحدة لكن مكفارلين قال له بانه يحتاج الى تقييم كيسي الشخصي، وقد تظل ليس اي ايه خارج العملية، فقد كانت من ذلك النوع من الاعمال التي يمكن انكارها، والتي قد تؤدي الى الافراج عن بعض الرهائن، وكانت السي ايه اي تحتاج الى توجيه وبالتالي الى اشعار لجان المخابرات التابعة للكونغرس، فهذا النوع من العمليات لا يمكن التوقيع بالكونغرس اذاه. ومع ان السي ايه اي كان لديها تقارير بان رئيس مركزها في بيروت، بوكي، الذي احتجز كرهينة منذ حوالي ثمانية عشر شهرا قد قتل فان كيسي تعلق بالامل في ان يظهر اذا كان هناك بعض العلاقات المتجددة مع الايرانيين.

تقرر ان يكون العقيد اوليفر نورث ضابط العمليات، فاصدرت له وزارة الخارجية جواز سفر باسم "وليم بي غيد" وقام الاميرال بويندكستر، مساعد مكفارلين، قناة خاصة مع نورث في جهاز كمبيوتر تابع لمجلس الامن القومي، وكانت القناة تسمى "الشيك المفتوح الخاص".

في ١٢ ايلول، اتصل نورث مع شالاس ايلين، ضابط المخابرات القومية لكافة الارهاب، وهو من رجال كيسي، وكان واحدا من اكثر الناس اطلاعا على شؤون ايران في وكالات الاستخبارات.

كان نورث يعرف ان ايران لا يمكن الوثوق بها، وكان يريد كل المعلومات المتوفرة، وطلب من وكالة الامن القومي ان تستهدف اشخاصا معينين في ايران ولبنان، وكان احدهم الوسيط الايراني مانوشر غوربانيفار، الذي كان سيوضع على قائمة المراقبة، لذلك ستخضع مكائله الهاتفي وتكلماته وتحولاته البنيكية للمراقبة.

كان غوربانيفار الوسيط الرئيسي بين الايرانيين والاسرائيليين في تحويلات الاسلحة، وقد اصدر نورث توجيهاته بان توزيع نتائج المراقبة يجب ان يقتصر على كيسي ومكفارلين وعليه هو، وعلى وينبرغر الذي كان يجب ابقاؤه على اطلاع لان وزير الدفاع هو الذي سيوقع الاسلحة للاسرائيليين. وكان يجب استثناء شولتز وكل الآخرين.

كان غوربانيفار معروفا جيدا لسي ايه، فقد كان مصدرا سوريا منذ سنة ١٩٧٤، واحدا من الرجال المتسرعين، نصف سياسي، ونصف رجل اعمال، لا يفرق باب مسرح المخابرات. ومع هذا، كان قلما يظهر وهو يحمل الامان، كان الباب يفتح في وجهه، ففي سنة ١٩٨١ صب الفئزين على نار الاشعاع حول فرق ضاربة ليبية مزعومة، ارسلت الى الولايات المتحدة لقتل ريفان وكبار مساعديه، وكانت السي ايه اي قد فرت ان معلومات غوربانيفار لم تكن خاطئة فقط بل كانت "ملققة" عن نفسه، وفي سنة ١٩٨٢، قطعت السي ايه اي علاقته كمصدر لها، وفي سنة ١٩٨٤ اصدرت "مذكرة مثيرة" تحذر من ان غوربانيفار "شخص ملقق موهوم"، وكان قد عرض ذات مرة بان يوفر المخابرات عن ايران الوليد اخر اذا سمح لمساعديه بالمقابل بتعريب المختدرات من ذلك البلد، وقد فشل امام فحصين، اجرتهم السي ايه اي للتأكد من صدقه، ومع ان كيسي كان واعيا لخطورة غوربانيفار فان الرجل كان من ذلك النوع من الاشخاص الذين يصبحون في غالب الاحيان عميلا للمخابرات: لم تكن الاخلاقية حاجزا امام الفائدة.

لقد تعدد تنفيذ بيعات الاسلحة نتيجة عدم الثقة بين ايران واسرائيل، فايران لم ترد ان تدفع الا اذا تسلمت الاسلحة، واسرائيل لم ترد ان توفر صواريخ تو الا اذا قبضت الثمن، وحتى يخرج الطرفان من الطريق المسدود، تقدم غوربانيفار "بقرض تجسيري" من عدنان الخاشقجي الذي رصد مبلغ خمسة ملايين دولار شفا لا أصبحت صفقة صواريخ تو، وعندها ٥٠٨ صاريخا، وفي ١٥ ايلول تم الافراج عن الاسقف بتجامين وير، وهو رهينة اميركي.

استطاع كيسي ان يرى ان الرهائن والارهاب يشغلان الرئيس والبيت الابيض، فقد قوبل الافراج عن وير بمبالغة كبيرة في البيت الابيض.

في الوقت ذاته كان مجلس الامن القومي يضطرب من اجل تنفيذ خطة

أخبار عربية وإقليمية

صحافة الخليج تدعو القادة العرب لاتخاذ موقف موحد وواضح تجاه القضايا الملحة خلال قمة عمان

عواصم - بئرا - دعت عدة صحف عربية في مقالاتها الافتتاحية أمس القادة العرب الذين سيجمعهم مؤتمر القمة غير العادي المقرر انعقادهم في عمان في الثامن من الشهر المقبل الى اتخاذ موقف موحد وواضح تجاه القضايا العربية الملحة. ففي المملكة العربية السعودية اكدت صحيفة الجزيرة والبلاد وعكاظ ان اهمية القمة العربية المقرر عقدها في عمان تكمن في انها تتنقد في ظل ظروف بالغة الخطورة للامة العربية. ودعت صحيفة عكاظ القادة العرب الى ان يضعوا نصب اعينهم ما عرفه الوطن العربي من تجارب سابقة بهدف استخلاص العبر منها لصيانة الامن القومي العربي والسير بالامة جمعاء الى تحقيق اهدافها المستقبلية والحاضرة في حياة كريمة وافضل لكل الشعوب العربية.

وحذرت صحيفة البلاد من الاخطار التي تتعرض لها الامة العربية واثارتها على وحدة الصف العربي والقضايا العربية للامة العربية مؤكدة على اهمية ان تكون قمة عمان انطلاقة حقيقية نحو تدوير الخلافات التي تعترض وحدة الصف العربي واسقاطها تماما والتوجه بكل قواها وابعاد التضامن الى انهاء كافة اشكال التحديات الراهنة. وقالت الجزيرة من جانبها ان

الظروف الحرجة التي تمر بها الدول العربية واثار ذلك على مستقبل الامة العربية يحتم على القادة العرب الذين سيجتمعون في عمان ان يتخذوا مواقف موحدة تجاه تلك الظروف واعربت عن املاها ان يتم الاتفاق على القضايا الجوهرية الاساسية مثل تلك المتعلقة بالخطر الاسرائيلي الازماني. وفي ابو ظبي اكدت صحيفة الوحدة على ان القمة العربية المرتقبة تمثل فرصة تاريخية للقادة العرب للانطلاق نحو افاق مرحلة جديدة من العمل المشترك. كما اكدت الصحيفة في مقالها الاقتصادي ان قمة عمان فرصة لاغلاق الابواب العربية في وجه الاخطار الراهنة والبدء في مخاطبة العالم/ بلسان واحد لقوة واحدة مؤثرة.

واعربت الصحيفة عن املاها في ان تكون الاتصالات التي سبقت انعقاد القمة قد نجحت في الوصول الى فتاعة مشتركة لبلورة موقف مشترك ازاء القضايا والاطار التي تهدد الوجود العربي برمتها مؤكدة ان هذه القضايا تنتظر الموقف الموحد الواضح بعيدا عن الغموض حتى لو تطلب الامر عقد قمة عربية اخرى للوصول الى موقف عربي يفي حالة الاامم وموقف والاصح محددا من ان هذه الحالة تقود الامة العربية الى مرحلة

كولومبو - بحث رئيس سري لانكا جوبينوس جاياردينا امس الخميس احتمالات السلام في سري لانكا مع وزير الدولة الهندي للشؤون الخارجية ناتوار سينغ في الوقت الذي دخلت فيه الحملة الهندية على ثوار التاميل يومها العشرين.

وقال المتحدث عسكري سري لانكا ان تم رفع حظر التجول المفروض على جافنا معقل التمرد الانفصالي للتاميل لمدة اربع ساعات امس الخميس وذلك لاول مرة منذ اسبوعين.

وقال دبلوماسي هندي ان عشرة على الاقل من ثوار جبهة تمور تحرير تاميل ايلام قتلوا واصيب ثلاثة جنود بجروح في معركة استمرت اربع ساعات اول امس الاربعاء للسيطرة على قاعدة مهمة للجبهة شرقي جافنا.

موسكو - اعلن الاتحاد السوفياتي امس ان المطلق قمر اصطناعي جديد في سلسلة (كوزموس) برقم (١٩٨٤) قال ان اجهزة علمية ثبتت على متنه لمواصلة دراسة الفضاء الكوني. وذكر مركز الفضاء السوفياتي ان (كوزموس) (١٩٨٤) يدور على ارتفاع (٢٥٩٢٠) كم عن سطح الارض وقد باشرت اجهزته العمل وفق البرنامج المقرر.

سيول - اجتمع شوا كوانج سو وزير خارجية كوريا الجنوبية امس مع الدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصري للشئون الخارجية الذي يزور كوريا حاليا حيث بحث الجانبان سبل تعزيز التعاون بين البلدين.

ونشرت وكالة (يونهاب) الكورية الجنوبية لانياء ان الوزيرين تبادلوا وجهات النظر حول التطورات الأخيرة في شبه الجزيرة الكورية في الشرق الاوسط وقضايا أخرى ذات اهتمام مشترك.

وجدير بالذكر ان الدكتور غالي كان قد وصل الى سيول امس الاول في زيارة لكوريا الجنوبية تستغرق اسبوعا ثلثية لدعوة من شوا كوانج سو.

بوينس ايرس - اعلنت السيدة اديريانا لوبيز المنسوبة على المستوى القومي عن الحزب البيروني النسائي الجديد يوم الاربعاء في بوينس ايرس ان النساء عضوات حزب العدالة (البيروني) وهو حزب الاغلبية في الأرجنتين قررن تأسيس حزبهن الخاص وهو الحزب البيروني النسائي.

وظللت مؤسسة الحزب بعد حصولها على ٢٥ ألف توقيع انضمام الاعتراف بحزبها في ثاني دوائر انتخابية من بين ٢٢ دائرة ويجب على الأقل ان يصيب الحزب معترقا به في خمسة اقاليم على الأقل لكي يصبح حزبا على المستوى القومي.

الحزب -

السيطرة على حريق انبوب النفط السعودي

المنامة - الحذب - قالت مصادر بتروية ان سفينة تموين اصطدمت امس الاول بخط انابيب سعودي لتقل البترول يربط بين حقول السفانية للبترول والساحل في شمال غربي الخليج مما ادى الى اندلاع حريق تسنى السيطرة عليه.

وقد اصطدمت سفينة تموين بالجزء الرئيسي من هذا الخط الذي يربط بين حقول البترول السفانية في الخليج وهو اكبر حقول المملكة العربية السعودية والساحل الشرقي للبلاد.

ونشرت مصادر بحرية في المنطقة انه قد تمت السيطرة على الحريق في ساعة متأخرة من مساء امس الاول ولا يوجد ضحايا.

ولا يعرف اي قسم من خط الانابيب الذي يبلغ طوله ٤٠ كيلومترا قد اُتلفت فيه النيران.

رفع اسعار العملة التشجيكية في سورية

دمشق - ق.ن.١ - اصدر المصرف المركزي السوري شفرة جديدة تقضي برفع قيمة السعر التشجيكي للدولار الأمريكي وباقي العملات العربية والاجنبية بما يوازي ثلاثة و ٧٥ بالمائة.

وقد تقرر بموجب هذه النشرة رفع سعر الدولار الأمريكي بالنسبة للسعر التشجيكي من ٢٧ الى ٢٨ ليرة للشراء ومن ٢٩ الى ٣٠ ليرة للبيع.

كما ارتفع سعر الدينار الكويتي من ٩٥ ليرة و ٦٠ قرشا الى ٩٩ ليرة و ١٠ قروش للشراء و ١٠٢ ليرة و ٧٠ قرشا الى ١٠٦ ليرة و ٣٠ قرشا للبيع وارتفع الريال السعودي من ٧ ليرات و ٥ قروش الى ٧ ليرات و ٣٥ قرشا للشراء ومن ٧ ليرات و ٨٠ قرشا الى ٩ ليرات و ١٠ قروش للمبيع.

صورة اخبارية

معوق صغير يحقق نبوغا يذهل الخبراء

لندن - رويتر - اصيب ستيفن ويلتشارب بعاهة عقلية اذ لا يستطيع سوى تكوين جملة قصيرة من كلمات متقطعة ولكنه حقق نبوغا فنيا يذهل الخبراء.

وستيفن (١٣ سنة) مصاب بعدم القدرة على التركيز وهي حالة نادرة من الاعراض العجز عن استحضار مفردات اللغة استخدمها صحيحا وعدم القدرة على التفكير الصحيح مع المجتمع.

ولكن ستيفن تبع في الرسم وينتج صوراً دقيقة لبياني لندن بلغتها احيانا من الذاكرة وتعكس مهارة قد لا توجد لدى الفنانين الناضجين.

ويصف الفنان المهندس السير هيو كسون الرئيس السابق للاكاديمية الملكية لمتحدة ستيفن قائل "لم ار مثل هذه الموهبة الطبيعية غير العادية التي يمتاز بها هذا الطفل الذي يبدو انه احسن طفل فنان في بريطانيا".

وقد نشرت داربنت في الامة الأخيرة اعمال ستيفن في كتابي عنوانه "رسومات" يضم مجموعة من الصور لقاعة البرت هول الملكية وفكرانية سانت بول ومعلم آخر في العاصمة البريطانية.

وقال ستيفن وهو مستشرق في رسم كنيسة وستمنستر بأنه بعد نشر كتاب يضم اعماله وظهره عدة مرات على شاشة التلفزيون يعتبر نفسه "مشهورا جدا".

واضاف يقول في لهجة جادة تعبر عن شخصيته "اريد الذهاب الى نيويورك ربما بعد عيد الميلاد".

رغم محاولات المعارضة اعاقا الاتفاق مع صندوق النقد الدولي

المهدي يناضل لاصلاح الاقتصاد السوداني المتأزم ١١ مليار دولار حجم ديون الخرطوم الخارجية

الخرطوم - رويتر - يقول دبلوماسيون غربيون، ان رئيس وزراء السودان الصادق المهدي مصمم على خوض النضال الطويل لاصلاح الاقتصاد السوداني المتأزم.

ويبدون السيد المهدي لم تزعجه حتى الان محاولات من جانب المعارضة يتزعمها حزب الجبهة الاسلامية القومية المتشددة للضغط عليه من أجل التراجع عن اجراءات اتفق عليها مع صندوق النقد الدولي.

ويقول الدبلوماسيون انه لا تساورهم شكوك تذكر بشأن اعتراف السيد المهدي الفضي قدما في برنامج الاصلاح الاقتصادي ولتكنهم قلقون من الصعوبات التي تواجهها في تشكيل حكومة ائتلافية جديدة.

وقال دبلوماسي ان "الدول التي قد تكون مستعدة لاعطاء السودان ما يريده لمساعدة اقتصاده في الوقت الذي قد تمهيد من جديد، ستكون حريصة جدا على رؤية حكومة تمسك جيدا ببرنامج السلطة".

وقد قامت الشرطة في مدينة الفاشر عاصمة اقليم دارفور الواقع في غرب السودان بقتل تلميذ بالرصاص وجرح صبيين آخرين يوم اقدم المضي عندما قذف متظاهرين الحجارة على مقر اقامة محافظ الاقليم.

ويصعد التمييز عيسى محمد الخاطر - ١٧ عاما - زاء الى اربعة على الاقل عدد الاشخاص الذين قتلوا برصاص الشرطة منذ ان ادى الاعلان عن تخفيض قيمة الجنيه السوداني بنسبة ٤٤ في المئة وزيادة اسعار السكر والبنزين زيادة كبيرة عدم الخروج.

وقال مسؤولون اميركيون في واشنطن، ان الولايات المتحدة

في الثالث من تشرين الاول الى اثاره موجة من الاحتجاجات. وجاءت أحداث الفاشر التي تقع على بعد ٨٠٠ كيلومتر تقريبا غربي الخرطوم بعد توقف استمرار اسبوعين للاحتجاجات المعارضة لاجراءات السيد المهدي للتشفي.

وتلك الاجراءات جزء من برنامج اصلاح تم الاتفاق عليه مع صندوق النقد الدولي يقول الدبلوماسيون انه سيسفر في نهاية المطاف عن استئناف المساعدات الخارجية للسودان.

وتقدر حجم الدين الخارجي المستحق على السودان بأكثر من ١١ مليار دولار يجز عن سدائها بشكل كامل. ويبلغ عدد سكان السودان

اكنو تعلن بدء تحقيق في الاعتداءات

حملة اغتياالات ضد الأميركيين في مانيل

مراقبون: نفوذ اميركا في الفلبين بات مهددا

واشنطن - رويتر - يقول محللون ان مصرع ثلاثة اميركيين واضطرار ديموقراطية حقيقية، واعادة ملحق عسكري من مانيل، ثار حوله الجدل، قد يعزل جهودها، في المساعدة على دعم الديموقراطية في الفلبين.

وحفز قتل جنديين اميركيين، ومسؤولا عسكريا امريكيا متقاعدا وقليبييا، امس الاول الاربعاء بواسطة فرقتي اغتيالات، السلطات، الى حث العسكريين الاميركيين وعائلاتهم في الفلبين على عدم الخروج.

وقال مسؤولون اميركيون في واشنطن، ان الولايات المتحدة

ستستمر في سياساتها بمساعدة رئيسة الفلبين كورازون اكنو على اقامة ديموقراطية حقيقية، واعادة بناء الاقتصاد المنهار، ومحاربة تمرد قوى يقوده شيوعيون.

وقال مسؤول اميركي كبير، لوكالة رويتر يجب ان نعرف اننا الان لسنا من هؤلاء الناس، الذين يزعجون ويجرون.

ولكن محللين مستقلين، قالوا ان مقتل الاميركيين، بالقرب من قاعدة كلارك الجوية، وعزم الولايات المتحدة سحب مساعد الملحق العسكري الفلبينيات - كولونيل فيكتور رافائيل من مانيل، قد يضر بنفوذ الولايات المتحدة في الفلبين.

حادث نووي في البرازيل يودي بحياة أربعة أشخاص

ريو دي جانيرو - ١٥.ف.ب. - أصبحت محصلة حادث جوانيانا، الذي يعد اخطر حادث في العالم الغربي بعد حادث تشرنوبيل بالاناثار السوفياتي، اربعة قتل وبفناء ادميلسون الفين سوزا العامل في الحيد الخرد، واصفاهت كوك قاتلة "كان ستيفن يستمتع بالبرسم جدا بمجرد اعطاه الاشارة بذلك، كانت المسألة سهلة فبقية له لتعلقه الكتم بالبرسم وكان اسلأته يقرونها بأن يقوم بعمل ما بأن يسبحوا له بالبرسم".

وبالرغم من حبه للبرسم لم تظهر موهبة ستيفن الا عند بلوغه سن التاسعة عندما بدأ يرسم المباني التي يشاهدها أثناء زدهبه الى او عودته من المدرسة او عند خروجه للمنزهة.

وقلت كوك انه في هذه الفترة ايضا بدأ ستيفن يتكلم وقلت "في احد الايام تقوه بكلمة (ورق) وعندئذ اكتشف مدى فائدة استخدام اللغة، ولذلك حرصنا على الاستجابة سريعا لأي طلب له".

وقلت كوك "واقفناه ايضا بأن يتحدث معنا قليلا عن صوره ومنذ ذلك الحين تحسن نطقه الى درجة كبيرة ولكن الطريق ما زال شاقا امامه".

وقد وقع حادث جوانيانا عاصمة ولاية جوياس وسط غربي البرازيل، في نهاية شهر ايلول الماضي، بسبب قتل شابين يعملان في الحيد الخردة دون قصد جهاز معالجة بالاشعاع كان موجودا بين انقاض مستشفي، وذلك لبيع اسلوانة من الصلب كانت تحوي برشامة من مادة السيزيوم (١٣٧).

وقد توفيت اول ضحيتين وهما ماريا جابريلا فيريرا - ٢٧ عاما - زوجة التاجر الذي اشترى الاسلوانة للصناعة من الصلب وديفيد فيريرا ابنة اخيه التي تبلغ من العمر - ست سنوات - يوم الجمعة (٢٢) تشرين الاول في مستشفى في. اما الضحية الثالثة ويدهى اسرائيل باتيسا دوس سانتوس - ٢٢ عاما - فقد توفي يوم الثلاثاء الماضي.

اختبار قصيرة

في البرد الشديد يقوم بتشغيل سيارته بالنترولجليسرين

ليون - فرنسا - ا.ف.ب. - توفي صاحب سيارة فرنسي وفاة طبيعية عن ٨٢ عاما بعد ان اورد اقراره المنتج السحري الذي استخدمه على مدى ٢٥ عاما لتشغيل سيارته في الايام الشديدة البرودة وهو النترولجليسرين الذي سلمه الورثة على الفور لخبراء المفحقات.

وكان صاحب السيارة مورييس بادييه يستخدم هذه المادة السحرية لتشغيل السيارة بواقعة واحدة لا أكثر في ايام الصيف. وفي باقي الايام كان النترولجليسرين يقع سلكنا في زججته في قبو بمنزله.

وعلى مدى ربع قرن لم يرق السائق بلفة حركة طلائشة قد يترقب عليها سقوط هذه الزجاجة ارضا الامر الذي يمكن ان يؤدي الى الاطاحة بكل المنزل المقام في منطقة ليون (وسط شرقي باريس).

وفي الوقت نفسه رفض بادييه المخاطرة وقضوا الاخذ بالاحوط ومن ثم تسليم الكمية المتبقية (٢٥٠ سنتيل) الى خبراء المفحقات الذين قاموا بتفجيرها في منطقة مهجورة.

اعادة افتتاح القنصليات السوفياتية في مدن مصر

القاهرة - ق.ن.١ - وافقت مصر على اعادة افتتاح القنصليات السوفياتية في كل من الاسكندرية وبورسعيد والتي كانت قد اغلقت بعد توتر العلاقات بين البلدين عام ١٩٧٧.

ونشرت وزارة الخارجية المصرية ان هذا القرار تم بناء على طلب السلطات السوفياتية.

وصرح السفير محمود فتحي مدير ادارة أوروبا الشرقية بوزارة الخارجية المصرية ان الوزارة ستستقر بعين الاعتبار الى اي طلبات ماثلة ستقدم بها الدول التي تشملها القرار الذي صدر عام ١٩٧٧ وهي تشيكوسلوفاكيا والمجر والمانيا الديمقراطية وبولندا.

والمعروف ان هذا الاجراء يأتي في نطاق تحسين العلاقات بين مصر والاتحاد السوفياتي ودول الكتلة الاشتراكية.

مطار الفجيرة يستقبل اول طائرة

الفجيرة - وام - استقبل مطار الفجيرة الدولي صباح امس اول رحلة لخطوط ركب تابعة لشركة طيران الخليج قادمة من البحرين ومنجبة الى مسقط في اطار تشغيل المطار الذي يعد من اهم المنشآت الجوية الجديدة في الامارة.

وكان في استقبال الركاب الذي قدوا على هذه الرحلة السيد محمد السلمي رئيس دائرة الطيران المدني بالفجيرة ومدراء الدوائر انجليزية في الامارة بالإضافة الى عدد من كبار المسؤولين حيث قدمت ادارة المطار الشهادات والهدايا التذكارية للطاقم والمسافرين بمناسبة بدء التشغيل.

كما وصلت صباح امس ايضا طائرة شحن قادمة من لندن.

واشنطن تسمح ببيع طائرات تجارية امريكية متطورة الى دول الكتلة الشرقية

واشنطن - ا.ف.ب. - اعلنت وزارة الخارجية الامريكية ان الحكومة الامريكية قربت السماح ببيع طائرات نقل امريكية من طراز حديث الى دول في الكتلة الشرقية اذا طلبت هذه الدول ذلك ولكن بشرط حماية التكنولوجيا الامريكية.

وصرحت روزان ريدجواي مساعدة وزير الخارجية الامريكية للشؤون الأوروبية بان شركتي بوينج ومكدونالد دوجلاس يمكنهما ان تبعيا الى رومانيا وبولندا والمجر طائرتهما من طراز ٧٦٧ و ٣٠٠ و ٣٣٧ و ٣٨٠ دي و ٨٠ (٨. دي ١١) اذا كان بوسعهما ضمان منع انتقال اي تكنولوجيا يمكن ان يستغل منها في اغراض عسكرية في الاتحاد السوفياتي.

الصين ترفض اتهامات اهالي التبت المنفيين

بكين - ا.ف.ب. - رفضت بكين اتهامات اهالي التبت المنفيين التي تشير الى ان البوليس قتل اكثر من اربعمئة من اهالي التبت منذ المظاهرات ضد الصين في لاسا في نهاية ايلول واول تشرين اول ووصفتها بأنها (الفتراء). وصرح المتحدث باسم وزارة الخارجية تليفونيا بأنه "محض افتراء" دون تعليق آخر.

وكانت جمعية شعب التبت وهي منظمة تضم اهالي التبت المنفيين في الهند منذ سنة ١٩٥٩ قد صرحت يوم الاربعاء بان "القمع المستمر لاهالي التبت انتهى بمذبحة راح ضحيتها اكثر من اربعمئة شخص في شامدو بشري التبت".

وكانت ثلاث مظاهرات ضد الصين تطالب باستقلال التبت قد هزت لاسا فيما بين ٢٧ ايلول و ٦ تشرين اول وفي اول تشرين اول فتح البوليس النار على الالف المتظاهرين الذين هاجموا في وسط عاصمة التبت واسفرت هذه الاضطرابات عن مصرع ١٣ شخصا واصابة المئات.

وقد طرد الصحفيون الغربيون جميعهم من التبت بعد قليل من ذلك الاحداث الا ان المسافرين الغربيين اشاروا منذ ذلك الحين الى مئات الاعتقالات بين اهالي التبت خلال حملات ليلية في شوارع لاسا.

اسعار الدولار مقابل العملات الرئيسية ونسب انخفاضه منذ ايلول ١٩٨٥

نويبروك - رويتر - يظهر الجدول التالي الهبوط في سعر الدولار منذ حقق اعل مستوى له في شباط عام ١٩٨٥ وقبيل اتفاقية بلازا التي أبرمتها مجموعة الدول الخمس الصناعية الكبرى في ايلول عام ١٩٨٥ كي تخفف من قيمته.					
٢٥ شباط ١٩٨٥	٢٠ ايلول ١٩٨٥	٢٨ تشرين اول النسبة المئوية للتخفيض منذ ايلول ٩٨٥			
مرك الماني غربي ٣.٤٧٥	٢.٨٤	١.٧٤	بأنخفاض ٣٩٪		
ين ياباني ٢٦٣	٢٣٩	١٣٨	بأنخفاض ٤٢٪		
جنيه استرليني ١.٠٣٥	دولار ١.٣٧	دولار ١.٠٢٢	بزيادة ٢٦٪		
فرنك سويسري ٢.٩٣٥	٢.٣٥	١.٤٣	بأنخفاض ٣٩٪		
فرنك فرنسي ١٠.٧	٨.٦٦	٥.٨٨	بأنخفاض ٣٢٪		
● جميع الاسعار الموضحة بالجدول محسوبة بوحدات العملة في مقابل الدولار فيما عدا الجنيه الاسترليني المحسوب بالذولارات.					
البنك المركزي الياباني يشتري مليار دولار لمنعه من الانهيار					

قراء الاحداث

وفاق الكبار
وقمة عمان

بقلم : د. وليد محمد السعدي

تفاعل العالم بأسره بما في ذلك العالم العربي بالوفاق الذي تحقق بين واشنطن وموسكو قبل شهرين تقريبا وذلك عندما اتفق وزيرا خارجية البلدين العظميين على إزالة الصواريخ القصيرة والمتوسطة المدى من ترسانتهما النووية وزاد التفاعل هذا عندما تمخض عن الاتفاق المبني الجديد بين البلدين حول هذه الصواريخ اتفاق آخر لعقد قمة بين الرئيس الاميركي رونالد ريغان والزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف قبل نهاية هذا العام.

وفي العالم العربي بالذات رجب وصفق الجميع لهذا التطور الايجابي في العلاقات بين البلدين العظميين وساد الاعتقاد لا بل القناعة التامة بان صفاء الجو بينهما سينعكس ايجابيا وحتميا على القضايا العربية وعلى رأسها القضية الفلسطينية والازمة في الخليج العربي، وزاد يقين العالم العربي بإمكانية حل المسائل التي تواجهه والخصوص على اساس التقارب الجديد الذي طرأ على وجه النظر بين القوتين العظميين حول العديد من القضايا والمسائل الدولية وراهن المعلقون العرب على ان قضائنا القومي ستحتل حتما جزءا كبيرا من المصادرة في جدول اعمال قمة ريغان وغورباتشوف المرتقبة.

وذكر العديد من المفكرين العرب بان التطور الايجابي في العلاقات الاميركية السوفياتية قد بدأ منذ استلام الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف زمام الحكم في الاتحاد السوفياتي وطرق باب الانفتاح الداخلي والخارجي (بفكره البيضاء) على النظام السابق في الاتحاد السوفياتي وعندما طلب مجلس الامن الدولي في ٢٠ تموز الماضي بقراره المشهور رقم ٤٩٨ كلا من ايران والعراق بوقف اطلاق النار، تأكد للجميع بما في ذلك المراهنون العرب على سلامة مسيرة التطور الايجابي في العلاقات الاميركية السوفياتية بين الوفاق الذي احرز وتحقق في داخل مجلس الامن الدولي وخاصة بين الحكومتين الاميركية والسوفياتية حول بنود قرار ٥٩٨ المذكور ان دل على شيء فلانه يدل على قوة وصلابة قاعدة الانفراج والوفاق بين واشنطن وموسكو.

ثم جاء لقاء وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز مع القادة السوفيات في موسكو بما في ذلك الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف مضيئا للامال وتخضع عنه تغطية شديدة وصدمه حادة في مسيرة الوفاق الاميركي السوفياتي خاصة وان امر قمة الرئيس الاميركي والزعيم السوفياتي ومصرير التوقيع على اتفاقية ازالة الصواريخ القصيرة والمتوسطة المدى اصبحا في عداد الشكوك والتشكيك.

وفي ضوء هذه المعطيات الجديدة التي استحدثت على الساحة الدولية وخاصة على ساحة العلاقات الاميركية السوفياتية اصبح طريق الامة العربية باتجاه البحث عن حلول للقضية الفلسطينية والحرب العراقية العراقية ملوثة أكثر من ذي قبل بالاشواك والمخاطر وحتى الانغام... الامر الذي يفرض على قمة عمان درجة كبيرة من المسؤولية والحذبة العربية المشددة لخلق حد أدنى من التفاهم في العلاقات العربية العربية.

مسيرة مؤتمرات القمة منذ بدايتها... ودواعي انعقادها وبياناتها وقراراتها



الحلقة الثالثة والاخيرة

(٢) قرر المؤتمر اعتماد المبادئ التالية كخمس لمشروع السلام العربي:
أولاً: انسحاب اسرائيل من جميع الاراضي العربية التي احتلتها عام ١٩٦٧ بما فيها القدس العربية.
ثانياً: ازالة المستعمرات التي اقامتها اسرائيل في الاراضي العربية بعد عام ١٩٦٧.
ثالثاً: ضمان حرية العبادة وممارسة الشعائر الدينية لجميع الاديان بالامكان المقدسة.
رابعاً: تأكيد حق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره وممارسة حقوقه الوطنية الثابتة غير القابلة للتصرف بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية منهك الشرعي والوحيد وتعرض من لا يرغب في العربة، خامساً: تخضع الضفة الغربية وقطاع غزة لفترة انتقالية تحت اشراف الامم المتحدة وبدا لا تزيد من بضعة اشهر.
سادساً: قيام الدولة الفلسطينية المستقلة بحاصتها القدس، سابعا: يضع مجلس الامن الدولي ضمانات السلام بين جميع دول المنطقة بما فيها الدولة الفلسطينية المستقلة.
ثامناً: يقوم مجلس الامن الدولي بضمان تنفيذ تلك المبادئ، (٣) مناقشة حرب الخليج والتزامهم التضامن في الدفاع عن كامل الارض العربية ومعتبرون كل اعتداء على أي قطر عربي هو اعتداء على البلاد العربية جميعا.
(٤) مناقشة الوضع في القرن الافريقي ومساندة جمهورية الصومال الديمقراطية في المحافظة على سيادتها واخراج القوة الانثوية من اراضيها.
(٥) تأليف لجنة وزارية لدراسة مشروع تعديل ميثاق الجامعة والاتظمة المتصلة به.
(٦) رصد الاعتماد كالأزم لبناء مقر الجامعة.
(٧) دعم صندوق الشعب الفلسطيني ولشعب الارمني.
(٨) انشاء صندوق مالي بإدارة عربية لاعادة تعمير ما دمرته الحرب في لبنان.
(٩) منح صناديق مؤتمر القمة الثلاث عشر بحيث يتفقد في المملكة العربية السعودية في شهر تشرين الثاني ١٩٨٢.
(١٠) الموافقة المبدئية على المواضيع التي درسها مجلس وزراء الخارجية التمهيدي في مارس والحصية.

البيان الختامي:

تضمن عددا من النقاط:
اقرار مشروع السلام العربي وإدانة العدوان الاسرائيلي على لبنان وعلى الشعب الفلسطيني واعلانهم الالتزام بالادعاء عن كامل الاراضي العربية فيما يتعلق بالحرب العراقية الايرانية واعتبار كل اعتداء على أي قطر عربي اعتداء على البلاد العربية جميعا. كما اشترط البيان ان مساندة جمهورية الصومال الديمقراطية في مواجهة مستعمرات الحاقطة على سيادتها على اراضيها واخراج القوة الانثوية من الاراضي الصومالية بالإضافة الى تشكيل لجنة عربية لاجراء اتصالات بالأعضاء الدائمين في مجلس الامن الدولي لمتابعة قرارات المؤتمر المتعلقة بالصراع العربي الاسرائيلي.

(١٦) مؤتمر القمة العربي غير العلني: الدار البيضاء ٧ - ١٩٨٥/٨/٩

اجتمع مؤتمر القمة في دورة غير علنية في مدينة الدار البيضاء خلال الفترة ٧ - ١٩٨٥/٨/٩ بناء على دعوة من جلالة الملك الحسن الثاني ملك المملكة المغربية، وتعميرا للتضامن بين الدول العربية ودعماً لسياسة العمل العربي المشترك على اساس مبادئ ميثاق جامعة الدول العربية وقراراتها وللمهادنة للمبرمة في اطارها، درس المؤتمر اهم القضايا العربية الراهنة في جو من الاخاء والتفاهم والحرص على الحقوق والمصالح العربية المشتركة.
ولقد تضمن البيان الختامي اهم النقاط التالية:
تأليف لجنتين لتتبع الاجواء العربية واعرب المؤتمر عن استنكاره الشديد ولسفه العميق لاصرار ايران على مواصلة الحرب وشنها الهجوم على العراق. كما بحث المؤتمر الوضع في القرن الافريقي اما بالنسبة الى القضية الفلسطينية فلقد تم اعتبار خطة التحرك الارمنية الفلسطينية خطة عمل لتنفيذ مشروع السلام العربي من اجل تحقيق تسوية سلمية عادلة وشاملة تضمن انسحاب قوات الاحتلال الاسرائيلي من جميع الاراضي المحتلة وفي مقدمتها القدس الشريف.
كما عبر المؤتمر عن قلقه البالغ لتدهور الاوضاع في لبنان على نحو يهدد مصير وحدة لبنان ارضا وشعبا، كما ان المؤتمر يستنكر بشدة الارهاب بجميع اشكاله وانواعه ومصادره وبقمته الارهاب الاسرائيلي داخل الاراضي العربية المحتلة وخارجها.
كما كلف المؤتمر جلالة الملك الحسن الثاني بمواصلة اتصالاته مع المصير الدولي لتوضيح القضايا العربية. كما استعرض المؤتمر ببالغ القلق آخر تطورات الوضع في جنوب افريقيا ووجه المؤتمر شكره وتقديره للمغرب ملكا وشعبا على استضافته المؤتمر.

اعلان طرح عطاء للمرة الثالثة

يعلن مجلس الخدمات المشترك للمرى عيمة خسارة ارباح غلوة عن طرح عطاء شراء لثلاث سعة ٤ لمتلر محسنة بالمطبخ للمختوم لعل الشركات المسؤولة الواجبين للدخول في هذا العطاء مراجعة سكرتير المجلس بدار بلدية عيمة خلال الدوام الرسمي للاطلاع على الشروط والمواصفات واستلام نسخ العطاء مقابل عشرة دينار في مقابل نسخة واحدة تقبل العروض ثمانية الساعة ثلاثية عشر من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١١/٢٢/٨٧ موقفة بثمانين ٥ % من قيمة العطاء كضمانة ملاحظة: اجبر نشر الاعلان على من يرصد عليه العطاء بهذا الخصوص الاعلانات.

رئيس مجلس الخدمات المشترك
شوكات الزبيدي

(٢) اتخاذ التدابير اللازمة ضد الدول التي تعيد علاقاتها مع اسرائيل أو تقبل بالقدس عاصمة للعدو.
(٤) تأكيد الادانة العربية لكاتب ديفيد.
(٥) تطبيق احكام المقاطعة على النظام المصري.
(٦) تعزيز القدرة العسكرية العربية.
(٧) الاسراع بتعديل ميثاق الجامعة.
(٨) العمل العربي المشترك والعلاقات العربية الجماعية ومنع تزويد اسرائيل بمياه النيل.

(٩) في المجال الدولي: تعزيز العلاقات مع منظمة المؤتمر الاسلامي ومنظمة الوحدة الافريقية وحركة عدم الانحياز والمجموعة الاوروبية وتعزيز العلاقات مع امريكا اللاتينية ومجموعة الدول الاشتراكية.
(١٠) تأليف وفد وزاري عربي لشرح قرارات قمة بغداد.
(١١) ادانة سياسة واشنطن وشرح خطورتها للراي العام العربي.

(١٢) الدعوة لعقد دورة استثنائية للجمعية العامة للأمم المتحدة.
(١٣) التعاون مع المختبرين العرب.
(١٤) عقد دورة خلية للمجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي. كما تم اتخاذ عدد من القرارات تتعلق بالوضع في جنوب لبنان وتعمير لبنان ومساعدة الفلسطينيين في جنوب لبنان بالإضافة لتأكيد المؤتمر للقرارات السابقة بشأن ضرورة عقد مؤتمر القمة العربي بصفة دورية وحسب الترتيب الهجائي.
وفي نهاية المؤتمر صدر بيان ختامي جاء فيه عدد من النقاط اهمها ان الصراع العربي الاسرائيلي طويل الامد وهو عسكري وسياسي واقتصادي وحضاري وتجديد الادانة العربية لتفاقيتي كاتب ديفيد ومعاداة الصلح والتصدي الى مؤامرة الحكم الذاتي وتكدير لدور دول المؤامرة وطرح القضية العربية في المحافل الدولية بالإضافة الى التحذير من اعادة علاقات الدول مع اسرائيل او الاعتراف بالقدس عاصمة للعدو. بالإضافة الى استمرار التشاور لتحقيق اهداف العمل العربي المشترك ومناقشة مسار العلاقات العربية الدولية وادانة السياسة التي تمارسها الولايات المتحدة. بالإضافة الى ادانة العدوان الاسرائيلي على جنوب الليباني والتأكيد على سيادة لبنان واستقلاله ووحدته. وشكر تونس. على استضافتها للقمة.

(١٤) مؤتمر القمة العربي الحادي عشر: عمان ٢٥ - ١٩٨٥/١١/٢٧

بناء على القرار السادس الصادر عن مؤتمر القمة العربي العاشر انعقد في عمان مؤتمر القمة العربي الحادي عشر من ٢٥ - ١٩٨٥/١١/٢٧ وبعد ان استمع المؤتمر الى ما ابداه اصحاب الجلالة والسمو والسيدة من بيانات اتخذ للقرارات التالية:
(١) في المجال السياسي: المصادقة على برنامج العمل العربي المشترك.
(٢) في المجال الاقتصادي: المصادقة على ميثاق العمل الاقتصادي المشترك والقومي والمصادقة على استراتيجية العمل الاقتصادي العربي المشترك والمصادقة على الاتفاقية الموحدة لاستثمار رؤوس الاموال العربية في الدول العربية والمصادقة على عقد التنمية العربية المشتركة.
(٣) دعم صندوق المعونة الفنية للدول العربية والافريقية.
(٤) انعقاد مؤتمرات القمة دوريا وحسب الترتيب الهجائي.
(٥) دعم صندوق المصيرين الفلسطيني والارمني.
شكر الاردن على استضافته القمة وشكر الامانة العامة للجامعة على جهودها واعترافها بقرارات القرارات جزوا منها.

للمرقق الاول: برنامج العمل العربي المشترك لمواجهة العدو الصهيوني في المرحلة القادمة.
للمرقق الثاني: ميثاق العمل الاقتصادي القومي.
للمرقق الثالث: استراتيجية العمل الاقتصادي العربي المشترك.
للمرقق الرابع: الاتفاقية الموحدة لاستثمار رؤوس الاموال العربية في الدول العربية.
للمرقق الخامس: عقد التنمية العربية.

البيان الختامي:

لقد تضمن البيان الختامي عددا من النقاط الهامة التي تتعلق بالنزاع العربي الصهيوني واتخاذ قرارات سياسية وعسكرية واقتصادية في هذا الخصوص. وتمسك القادة بالوقف العربي الموحد تجاه قضية فلسطين والقدس ودعم استقلالية منظمة التحرير الفلسطينية وللتأكيد على حق ممارسة مسؤوليات معالجة مستقبل الشعب الفلسطيني من قبل الشعب الفلسطيني ممثلا بمنظمة التحرير الفلسطينية. كما أكد المؤتمر ان قرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ لا يتفق مع الحقوق العربية ولا يشكل اساسا صالحا لحل ازمة الشرق الاوسط وخاصة قضية فلسطين بالإضافة الى عدم القادة العرب على اسقاط كاتب ديفيد مع توجيه المؤتمر تحية تقبلان الى الشعب العربي المصري الشقيق الذي يشكل جزءا هاما من امتنا العربية بالإضافة الى بحث النزاع القائم بين العراق الشقيق وايران ودعوة الطرفين الى وقف اطلاق النار فوراً وحل النزاع بالطرق السلمية وتأكيد المؤتمر حقوق العراق المشروعة في ارضه ومياهه وفقا للاتفاقيات الدولية المعقودة بين البلدين كما رجب المؤتمر بتجاوب العراق مع التاشدة الصادرة عن المؤتمر الاسلامي والامم المتحدة وبول عدم الاحتيا لوقف اطلاق النار ومع المساعي الحميدة لحل النزاع عن طريق المفاوضات ويناشد المؤتمر ايران الاستجابة لمل هذا الموقف. كما ادان البيان العدوان الاسرائيلي على لبنان، ولكه في ضرورة توثيق الروابط والعلاقات بالدول الاسلامية واليهيات والمنظمات الدولية بالإضافة الى ادانة استمرار حكومة الولايات المتحدة في تأييد اسرائيل ودعمها سياسيا وعسكريا واقتصاديا ومحاولتها الصاق صفة الارهاب بمنظمة التحرير الفلسطينية كما دعا البيان الى تسوية الخلافات بين الدول العربية بالإضافة الى المصادقة على اربع وثائق للعمل الاقتصادي القومي وتوجيه الشكر للامانة العامة للجامعة على جهودها وتعزيز موارد صندوق المعونة الفنية وشكر الاردن على استضافته للقمة.

(١٥) مؤتمر القمة العربي الثاني عشر: فلس ٢٥/١١/١٩٨١

كان دور ما تضمنته القرارات:
١) مناقشة قضية الجنوب الليباني ووضع استراتيجية شاملة لمنع اسرائيل من العدوان على جنوب لبنان.

(١٣) مؤتمر القمة العربي العاشر: تونس ٢٠ - ١٩٧٩/١١/٢٢

بعد ان تدارس اصحاب الجلالة والفضلة والسمو ملوك رؤساء وامراء الاقطار العربية مشروع جدول الاعمال الذي وضعه السادة وزراء الخارجية في المؤتمر التحضيري للاعداد لقمة من ١٥ - ١٧/١١/١٩٧٩ أقر المؤتمر جدول أعماله بالصورة الآتية:-

أولاً: الصراع العربي الاسرائيلي والتطورات اللاحقة بعد مؤتمر القمة العربية التاسع في بغداد واستراتيجية العمل العربي المشترك للمرحلة القادمة في جميع المجالات.
ثانياً: الوضع في جنوب لبنان.
ثالثاً: ما يستجد من أعمال.

وبعد مناقشة ليتود جدول الاعمال طيلة الايام ٢٠ - ٢١ - ٢٢/١١/٧٩ اتخذ المؤتمر القرارات التالية:

وقد تضمنت هذه القرارات النقاط التالية:
(١) اعتبار خطابي الرئيسين مدام حسني والحبيب بوريقية من وثائق المؤتمر.

(٢) استراتيجية العمل العربي المشترك. وتحت هذا البند فقد تمت المصادقة على قرار مجلس الجامعة الرقم ٢/٢٨٨ د/٧٧ ج ٤ - ١٥/١١/١٩٧٩ ونصه كالآتي:

(أ) تشكل لجنة تضم في عضويتها كلا من ممثلي الدول العربية الآتية: المملكة الاردنية الهاشمية، الجمهورية التونسية، المملكة العربية السعودية، الجمهورية العربية السورية، الجمهورية العراقية، منظمة التحرير الفلسطينية، دولة الكويت، الجامعة العربية الليبية الشعبية الاشتراكية هذا بالإضافة الى ممثلين عن الامانة العامة لجامعة الدول العربية.

(ب) تتولى اللجنة اصدار البيا لها دراسة الافكار والمقترحات التي تضمنتها الوثائق المشار اليها اعلاه وتقديم ورقة عمل موحدة وتوصيات للمجلس لمناقشتها واقرارها.

وتفقيذا لقرار المجلس اعلاه اجتمعت اللجنة برئاسة ممثل الوفد التونسي ودرست اوراق العمل المقدمة للمؤتمر وانتهت بعد مناقشتها الى تقديم الورقة الموحدة المرفقة. وبعد تقديم هذه الورقة فقد اصدر مؤتمر القمة العربي العاشر القرارات التالية:-

(١) التأكيد على المبادئ الاساسية الخمسة التي تضمنتها قرارات مؤتمر القمة العربي التاسع.
(٢) التزام الامة العربية بالتضامن.

اعلان
صادر عن مديرية
تسجيل اراضي الزرقاء
استنادا للعدد رقم ٤ من قانون تسجيل الاموال العام مرققة والتي لم يتم تسجيلها لسنة ١٩٦٤.
تقدم لهذه الدائرة السيد ناصر ديب غيث السليم يطلب ارض الواقعة ضمن القطعة المسجلة من ١٠ من المرقق رقم ١١ من اراضي قرية بيرين والتي يحدها شرقا: عبدالله خليف الله غيث غربا: مبارك شبيب غيث وديع شبيب غيث وغاد وديع وادي ياري غيث شمالا: عبدالحميد خليف الله غيث جنوبا: طريق ٦ م
يداعي ان هذه الارض اتصلت اليه عن طريق التهمة العشائرية ويذعي طلب التسجيل بانه يتصرف بالارض دون متاعز او معارض.
فمن له اي اعتراض على هذا الطلب ان يقدمه الى مديرية تسجيل اراضي الزرقاء خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في احدى الصحف المحلية.
مدير تسجيل اراضي الزرقاء محمد الحباري

كما عوكم فتقن عالية
برانش
كل يوم جمعة
بوفيه مفتوح بالإضافة الى.....
من ١١ صباحاً حتى ٣ بعد الظهر
العاب وهدايا للأطفال.
٤,٥ دينار للكلب ٢,٢٥ دينار للصغار.
طبق اليوم
خروف محشي
شاورما
شيش برك
صينية كاستيليت مع بطاطا
فيليه مع صلصة الفطر
مغربية بالججاج
فيليه فلفور
مع صلصة الدوز
هاتف ٥٥٠٠٠٠٠٠٠٠

بسم الله الرحمن الرحيم
معرض خاص بالكتاب
في عمارة البرج / جبل قمار
نشر المرحوم علي عثمان جبريل من كتب
المرتبعة في التفاسير والترانل لشمسي واللاوي وركاشان
اسماء خاصة على كتب اشواق خضير ١٧٠٠ على مكتبه لاسرائيلي سابقا في الزرقاء
يستقبلكم بمرحبة رئيساً من سادة اشواق خضير ٩٠٠ سادة اشواق خضير بمرحبة

مطلوب سوبرماركت أو مخازن للتجارة
مطلوب محل سوبرماركت للشراء او مخازن للتجارة تصلح لتأسيس محل سوبرماركت في المنطقة الغربية بعمان.
يرجى الاتصال على هاتف ٦٥٤٣١٩

وظائف شاعرة
الراجعة مع مكتب استخدام مغيا
رقم الأشعار ١١٦ التاريخ ٩٨٧/١٠/٢١
الهيئة عدد الشواغر مكان العمل
الحد الأدنى للراتب الشهري
خاتمة ٣
مخيمة اطلقنا مغيا
مقابل البريد الشري

سحان ديولوكس للابحار
مساحة كل شقة ١٩٦ متر، ديولوكس مع شقة مرققة مسجلة ومياه حجر نظيف الموقع/حي الكفيلة غرب مويج، للراجعة ٢٨٤٧٩٦ ايام الجمعة من ١٠ صباحا للخمسة مساء، السبت والاحد من الثانية وحتى الخامسة مساء.

مطلوب للعمل
شركة اردنية بعمان بحاجة الى شاب اردني له خبرة لا تقل عن ١٠ سنوات في ادارة وبيع قطع غيار اليات ثقيلة الراتب جيد من يجد في نفسه الكفاءة عليه الكتابة الى ص ب ٢٦٠٧٨ مرفقا صورة عن شهادات الخبرة والعنوان.

معدن الامم المتحدة
تسليم متنوعة من أطيب اللحامات والبيتر
استعدادت لم تامين طبايا لخدمات
وقاية رياضات دول البيوت تصنيج
المصناعات البيئية.
تقديم النافس من االباحار الباك
صاقت ٨٤٤٤٤٤٤٤ عمارة زيبكاردية
أم زينة الجري خلف كعبة الملكة عليلار

ضواء..

حقائق
امام القادة

كتب محرر الشؤون العربية:

رغم مضي ١٤ عاما على اخر حرب عربية اسرائيلية، فإن الرفض الشعبي للاحتلال الاسرائيلي وللدولة الاحتلال، في تزايد مستمر، بما يحض مخاوف، بعض المفكرين العرب من انطفاء جذوة الرفض الشعبي وانحسار الحيوية الوطنية. سفارة العدو في القاهرة تعلن ان اكثر من ٨٠ بالمائة من الشعب المصري يرفضون السلام، مع قل ابيح. وكان الدبلوماسيون الاسرائيليون في القاهرة اعلنوا غير مرة انهم في حالة اشبه ب (الاحتجاج) داخل سفارتهم.

سلطات الاحتلال تعلن بدورها، ان ٩٦ بالمائة من عمليات مقاومة الاحتلال، تنفذها تنظيمات محلية داخل الأراضي المحتلة، بما في ذلك مقاومة الاحتلال لم تعد شائنا سياسيا فحسب، بل تقليدا وطنيا عاما، وخاصة من قبل الجيل الجديد الذي قفح وعبه على الاحتلال وشروطه.

وفي الجنوب اللبناني، فإن عمليات المقاومة الوطنية هي شبه يومية، رغم محاولات بعض القوى اللبنانية اغراق هذه المقاومة بالسلطة في معدلات الصراع الاهلي الطائفي.

في الجولان المحتلة، يتمسك الاهالي بهويتهم الوطنية، ويرفضون دون هوان الهوية الاسرائيلية، رغم العقوبات التي تفرضها عليهم سلطات الاحتلال، ليس هناك اذن قبول ولا استسكة ولا اعتراف بل واقع، حتى ولو تزايدت المضطرابات وتفاقم.

هذه الحقائق التي ينطق بها الواقع الشعبي العربي كم هي جديرة بالانحلال والدرس من لدن القادة العرب، الذين يتباهون للقاء بجمعهم، بتدبرون فيه ما يجب عمله لحاضر ومستقبل هذه الامة. لقد مضى عشرون عاما على الاحتلال وهي فترة طويلة ومبررة حقا، ولا يبدو بعد ان هناك نهلية وشيكة لهذا الاحتلال الباقي، لكن كل شيء لم يكن هذنا طيلة تلك الفترة فقد شهدت وما زالت انتفاضات متوالية ومقاومة جديدة متعددة الاشكال والاساليب، الامر الذي راكم خبرات غنية في العمل الوطني، وفي اكتشاف ثغرات جبهة العدو الداخلية ونقاط ضعفه، وعندما يكون شعب، هو في الاساس اعزل عن السلاح، قادرا على مجابهة العدو ومعارفته في الضفة وغزة والجولان، فكم يكون بوسع الجيوش العربية البسلة حسنة الاعداد والعقد وكبيرة العدد... كم يكون بوسعها ان تفعل من اجل حرب عدلة تحرر الارض وتنتزع الحقوق؟ كم يكون بوسعها وبينها جيش عربي هو الجيش العراقي الذي اثبت انه قادر وحده على خوض حرب متصلة على امتداد سبعة اعوام... فكيف سيكون الامر مع اجتماع عدة جيوش مقابل جيش العدو الاسرائيلي؟

نسوق هذه التساؤلات المبدئية التي يلجح بها الضمير الشعبي مع قرب انعقاد القمة المقررة المأمولة.

نشاط دبلوماسي عراقي قبل قمة عمان مبعوثون عراقيون ايف عواصم عربية تشرح وجهة نظر بغداد ازاء الحرب

صنعاء - واء - اجتمع الرئيس علي عبدالله صالح، رئيس الجمهورية العربية اليمنية هذا امس، مع مبعوث الرئيس صدام حسين طه ياسين رمضان، عضو مجلس قيادة الثورة، النائب الاول لرئيس الوزراء العراقي.

ونقل رمضان خلال الاجتماع رسالة من الرئيس صدام حسين الى الرئيس اليمني علي عبدالله صالح تتعلق بالمستجدات على الساحة العربية خاصة الحرب العراقية الايرانية والتحديات الخاصة بانعقاد مؤتمر القمة العربي الطارئ في عمان في الثامن من الشهر المقبل.

واكد رمضان اعتراف الرئيس صدام حسين بالعلاقات المتطورة مع الجمهورية العربية اليمنية وحرص العراق على استمرار وتعزيز هذه العلاقات وتوسيعها في المجالات المختلفة.

وتطرق السيد رمضان الى تطورات الحرب العراقية الايرانية مؤكدا استعداد القوات المسلحة العراقية وزعمها على مواصلة الدفاع عن الاراضي العراقية مشيرا الى ان موقف القوات المسلحة العراقية على امتداد الجبهة وفي السنة الثالثة للحرب هو اقوى من كل السنوات السابقة وانها ستواصل تدمير المنشآت الاقتصادية الايرانية وتجمعات الخصيين.

كما زار امس، السيد حسن علي عضو مجلس قيادة الثورة والمبعوث الشخصي للرئيس العراقي جمهوريية اليمن الديمقراطية وسلم خلالها كما

ذكر رايدو عدن - رسالة للرئيس حيدر ابو بكر الطعاس رئيس

واشنطن - رويتر - قال الرئيس الامريكي رونالد ريغان امس الاول الاربعاء، انه سيرحب بالزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف في الولايات المتحدة، ولكن عقد اجتماع قمة بينهما، ليس شرطا مسبقا لاحراز تقدم، في المحادثات الامريكية - السوفياتية.

وقد اعطت واشنطن، ان السيد ريغان رسالة من الرئيس السوفياتي الى الرئيس ريغان، لكن ايا من الجانبين لم يعلن عن محتوى هذه الرسالة.

وقال السيد تشارلز ريمان، المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية (ستنتشر ونرى ما سيخبره وزير الخارجية معه).

وقد وصل شيفارديز الى براغ امس الاول الاربعاء، لحضور اجتماع لوزراء خارجية حلف وارسو، واطلاع الدول الاعضاء في الحلف، على المدى الذي وصلت اليه مفاوضات الحد من الاسلحة بين القوتين العظميين.

وقد اقترح غورباتشوف على مجموعة الزعماء الستة، للدول التي تتكافؤ لوقت التجارب النووية، ضم جهودهم لجهود الاتحاد السوفياتي، لتحديد سبل الاشراف الفتي على احترام الاتفاق للمحتل حل حظر التجارب الذرية.

وكتب غورباتشوف في رسالة اذيعت يوم الاربعاء في موسكو قائلا "نحن مستعدون بان التعاون للموس، والتجارب المشتركة في مجال الرقابة، يمكن ان يقرنا من

بيروت - وكالات - اغتيل حراس السفارة الفرنسية في بيروت الشرقية امس واصيب ثلاث بجروح خطيرة، برصاص مجهول اطلق النار من اسلحة رشاشة بينما كان الحراس الثلاثة يتسوقون من متجر للمنتجات الحربية التجارية.

وقالت قوى الامن وشهود عيان ان رجلين خرجا ركضا من احدى السيارات واطلعا النار على الحراس الفرنسيين الثلاثة وهم في شارع يعج بالناس في ضاحية الدرة في القسم الشرقي من بيروت عند الساعة

ديانج، سبيل رئيسا لوزراء الصين حتى آذار القادم

يكن - د. ف. ب. - يحتفظ تشاو تشي يانج بمكتبه كرئيس للوزراء حتى شهر آذار القادم ومن المقرر ان تتكبد رؤسائه الحزب الشيوعي الصيني في ختام اعمال مؤتمر الحزب يوم الاحد القادم، ذكرت ذلك وكالة انباء الصين الجديدة نقلا عن احد كبار المسؤولين الصينيين.

وقد صرح جو موضوع مجلس الدولة الذي يعتبر اعل هيئة حكومية صينية خلال مؤتمر صحفي بان الجمعية الوطنية الشعبية - البرلمان الصيني - التي تعقد اجتماعها الموسع خلال شهر مارس من كل عام هي الهيئة الوحيدة التي يمكنها المرافقة على استقالة تشاو تشي يانج من منصبه كرئيس للحكومة.

العراق ينفي حدوث قتل في شمال العراق

بغداد - بتر - نفى ناطق عسكري عراقي، مزاعم ايرانية حول حدوث قتل في منطقة مارب في المنطقة الحدودية لشمال العراق.

وقال الناطق في تصريح لوكالة الانباء العراقية امس انه لم يحدث اكثر من ترافق بالنيران بين الكمان والدوريات والمجانيب الامامية.

واكد الناطق العسكري العراقي في ختام تصريحه ان القوات العراقية لم تخسر فصيلا واحدا.

شيفارديز في براغ لاطلاع دول وارسو على التطورات

ريغان: القمة مع غورباتشوف ليست شرطا لاحراز تقدم في مباحثات الحد من التسليح

وقد اثار الاعلان من زيارة يقوم بها وزير الخارجية السوفياتي ادوارد شيفارديز الى واشنطن، في نهاية هذا الاسبوع، تكهنات بان السيد غورباتشوف غير رايه فيما يتعلق بلقاء القمة، اذ كان قد ابلغ وزير الخارجية الامريكي، جورج شولتز في موسكو الاسبوع الماضي، بان التوقيع على اتفاقية لزالة الصواريخ النووية للتسليح، ليس سببا كافيا لمقد مثل هذا الاجتماع.

وقد اعطت واشنطن، ان السيد شيفارديز سيقبل رسالة من الرئيس السوفياتي الى الرئيس ريغان، لكن ايا من الجانبين لم يعلن عن محتوى هذه الرسالة.

وقال السيد تشارلز ريمان، المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية (ستنتشر ونرى ما سيخبره وزير الخارجية معه).

عمداء الدبلوماسية العربي في أوروبا يجتمعون في مدريد

تونس - ق. ن. - غادر السيد النصف للاي رئيس شئون الاعلام بجامعة الدول العربية تونس امس متوجها الى مدريد للمشاركة في الاجتماع السنوي لعمداء السلك الدبلوماسي العربي، في المواسم الاربعية، الذي سيبدأ اعماله هناك اليوم الجمعة ويستمر يومين، وسيناقش المشاركون في الاجتماع، خطة التحرك الاعلامي العربي، في المرحلة المقبلة، على الساحة الاربعية، لشرح الموقف العربي من مختلف القضايا الدولية وخاصة للقضايا التي تهم الامة العربية منها، بهدف السعي الى كسب تأييد الرأي العام الدولي لها.

اغتيال اثنين من حراس السفارة الفرنسية واصابة ثالث في بيروت الشرقية

العاشرة والنصف قبل الظهر. وقال صاحب متجر جزوي كوزاكيجار للمنتجات الحربية التجارية "كنتون يقفون خارج متجرنا عندما بدأ اطلاق النار واسروا في الدخول الى المتجر ثم سقطوا على الارض دون ان يربوا باطلاق النار". وصرح للسلمة ان المكان الذي نصبوا المكن في مستقيل سيارة رمائية اللون من نوع داتسون مختلف واعمالا على الارض ضحايلها وعيارات نارية فارغة. وقال رجل مسن شاهد العملية لم تكن للفرنسيين اية فرصة لم يشتركوا اي شيء من المتجر للجوار وبدا انهم كانوا في السبيل الى ان يقرروا ما اذا كانوا سيخجلون الى هذا المتجر عندما بدأ اطلاق النار.

وانتشرت بقع من الدماء على امتداد الشارع في اتجاه متجر التحف للتذكارية الصغير حيث اشارت برقة من الدماء تحت سلال معلقة في المدخل الى ان الفرنسيين في لجوئهم الى المتجر لم يتجاوزوا باب الفتحة الا بمسافة قصيرة. واعلنت قوى الامن ان العسكريين القتلين هما الملازم الاول كريستيان موندو والراقيب اندريه كروز واصيب الدركي مجيل كوليين بجروح خطيرة فنقل الى وحدة العناية الفائقة في مستشفى اوتيل ديو في بيروت.

وقال طبيب في المستشفى ليس من الواضح بعد ما اذا كان في الامكان انقاذ حياة الجندي الجريح لقد اصيب في القسم الاعلى من جمجمته ونجح نرجس عليه جراحية سعيلا الى ازالة العظم المظلم.

وطوق عشرات من الجنود ومن رجال مليشيات القوات اللبنانية

الاغاني المدرسية وتاريخ بعضها

صار للاربن دور سياسي هام منذ نشأت الدولة الهاشمية فيه، ولا احتاج ان اقول ان جلالة الملك فهد هو الذي اوجد ذلك المقام الرفيع في الشؤون العربية الاردنية ومعلوم ان مؤامرات الاستعمار لم تنقطع بمختلف الالوان والاساليب والمفريات. وفي نحو سنة ١٩٦٤ كانت اسئلة صحيفة مفشاة بالملف مع وبالقفا مزا اخرى. وقد وجهت لسو الامر (جلالة الملك) اسئلة عن بيع الاراضي، ولا اذكر جواب الموضوع ولكنني اذكر جواب سموه انذاك قال (انا وشعبي نعيش على كين الايل ولا نقرط بكرة رمل واحدة).

وقد غمرتنا المسرة والفخر حتى يسمع الشرق والغرب الحقيقة التي لا ريب فيها، الحقيقة التي يعرفها الناس في الاردن، وقد يشك فيها اهل الغرض خارج الاردن فكان ان نظمت قصيدة لتكون احدى لتلاميذ مدرسة السلط الثانوية وغيرها:

ساعدي قد تما والرمز نائر
يا بلاندا ازدي
فانميك انتجى
ابشري انه قد مضى
هذه مهجتي
مثلة تقدي بردي
والنيل عهده
يا لمرق ياشم

وليم دجلة خالد
وقد اخذتها الاداعة الاردنية وجعلت تديعها في برنامج الجيش، دون مقابل وبن ان تذكر اسم ناظمها.

والذي جعلني اذكر هذه القصة، هو انه قيل لي انها اذيعت من عمان مشوشة النغم فالتصت بالسؤال فاجابني على الفني الذي قال ان التشويش بسبب قدم الاسطوانة !! وانهم سجدونها، قلت ولكن ينبغي ان يذكر اسمي بوصفي ناظما لهذه القصيدة، قيل است وحدك محروما من ذكر الاسم والتاريخ اقول ان الاغنية على وزن اغنية نظمها للرحوم ابراهيم طوقان شاعر فلسطين الاكبر ومن كلائه:

يا بلاندا انهفي ان ان تنهض
وانكري ماضيا زاهرا قد مضى
كانت املانا لا تحد، وقلوبنا عامرة بحب الوحدة للعربية التي حملها قادة الثورة العربية، ومن هنا كنا نرى الدنيا فسيحة مشرقة حتى نظمت هذه الاغنية للتلاميذ:

نحن في الطليعة
تشي للبطيا
بعض ما نريد
عزما الشديدا
نطلب الاوطار
توغم الجبل
للحق الصبر

ولعل القارئ الكريم يرى في الاغنية ثلثية ايضا همة بعيدة وانطلاقا بيقية ما كان في النفس من الطموح والامل، وكلمة بعض ما نريد تعني من الاجاد والقوتلح العلمية.

حسني فريز

وصول الامين اله لاتحاد الاطباء البيطريين العرب

عمان - الراي - وصل عمان امس، قائدا من بغداد الذي نجيب بسين الراوي الامين لاتحاد الاطباء البيطريين العرب للمشاركة في اجتماعات مؤتمر الاطباء البيطريين العرب. وقال الدكتور الراوي ان المؤتمر يجرى في عمان في الفترة من ١٠ الى ١٢ من الشهر الجاري على المستوى العام بمشاركة اخصائين من مختلف نقليات الاطباء البيطريين في ١٥ العربي.

اقفال باب الترشيح لانتخابات بلدية حاتم

لريد - الراي - اقال باب الترشيح لانتخابات بلدية حاتم حيث بلغ عدد المرشحين مرشحا.

ويذكر ان هذه الانتخابات ستجري يوم السابع من الشهر القادم.

مؤرخ كتاب ليد

مؤرخ كتاب ليد

الاطفائيون يتظاهرون في العاصمة الإسبانية مطالبين بزيادة اجورهم

مدريد - واء - تظاهر الاطفائيون العاملون في مدريد مرة اخرى امس للمطالبة بزيادة اجورهم وتوفير المزيد من الضمانات الخاصة بسلامتهم.

كما يطالب المضربون بتنمية رئيسهم، الذي يتهمونه بالتقصير. وفي الكفالة، في معالجة الحريق الذي اطلق في احد المراكز التجارية الكبيرة في مدريد، قبل شهرين، الامر الذي ادلى الى مصرع شائبة من زملائهم تحت انقاض المركز التجاري.

هذا وقد تسببت التظاهرة في عرقلة المرور وسط العاصمة الإسبانية مدريد.

اتهام خمسة اميركيين بتهرب قطع خيار عسكرية لايران وجنوب افريقيا

ميامي - رويتر - اتهم امس الاربعاء، خمسة اشخاص بادارة شركة لتهرب ما قيمته ملايين الدولارات من قطع الغيار العسكرية الى ايران وجنوب افريقيا مخالفين بذلك حظرا اميريكيا.

وقال المدعي الاميركي لين كيلنر ان المتهمين وهم ثلاثة اميركيين ورجل من جنوب افريقيا وبريطاني اخفوا قطع الغيار عن انها اجزاء من طائرات مدنية ونقلوها عبر شبكة معقدة من الوسطاء في هونغ كونج وبريطانيا وسويسرا من عام ١٩٨٠ حتى عام ١٩٨٧.

وجاء في ثلاث عرائض اتهام

اتهام خمسة اميركيين بتهرب قطع خيار عسكرية لايران وجنوب افريقيا

ميامي - رويتر - اتهم امس الاربعاء، خمسة اشخاص بادارة شركة لتهرب ما قيمته ملايين الدولارات من قطع الغيار العسكرية الى ايران وجنوب افريقيا مخالفين بذلك حظرا اميريكيا.

وقال المدعي الاميركي لين كيلنر ان المتهمين وهم ثلاثة اميركيين ورجل من جنوب افريقيا وبريطاني اخفوا قطع الغيار عن انها اجزاء من طائرات مدنية ونقلوها عبر شبكة معقدة من الوسطاء في هونغ كونج وبريطانيا وسويسرا من عام ١٩٨٠ حتى عام ١٩٨٧.

وجاء في ثلاث عرائض اتهام

اتهام خمسة اميركيين بتهرب قطع خيار عسكرية لايران وجنوب افريقيا

ميامي - رويتر - اتهم امس الاربعاء، خمسة اشخاص بادارة شركة لتهرب ما قيمته ملايين الدولارات من قطع الغيار العسكرية الى ايران وجنوب افريقيا مخالفين بذلك حظرا اميريكيا.

وقال المدعي الاميركي لين كيلنر ان المتهمين وهم ثلاثة اميركيين ورجل من جنوب افريقيا وبريطاني اخفوا قطع الغيار عن انها اجزاء من طائرات مدنية ونقلوها عبر شبكة معقدة من الوسطاء في هونغ كونج وبريطانيا وسويسرا من عام ١٩٨٠ حتى عام ١٩٨٧.

وجاء في ثلاث عرائض اتهام